la Repubblica

Roma

Venerdì
12 aprile 2024

La redazione
Via Cristoforo Colombo, 90 - 00147
Tel. 06/49822931
Segreteria di redazione tel. 06/49822813
dalle ore 13.00 alle ore 20.00
tamburini_rm@repubblica.it
Trovaroma tel. 06/49822475
Pubblicità A. Manzoni & C. S.P.A
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma - Tel 06/514625810

LA CURA DEL VERDE

Sfalcio dimenticato erba alta sui marciapiedi

Con l'arrivo dei primissimi caldi le piante infestanti sono tornate a invadere gli spazi comuni, in attesa di potature. Da San Giovanni ai Parioli passando per Trinità dei Monti

Il diserbo tocca ad Ama, col "vigilante" di quartiere

L'obelisco egiziano più alto al mondo spicca in piazza San Giovanni in Laterano in tutta la sua maestosità. Ma l'occhio cade sui ciuffi di margherite gialle che sono spuntate tutt'intorno alla base del monumento, dove sorge la fontana attribuita, tra gli altri, a Pietro Bernini. Questi cespugli verdi e gialli si inerpicano nel marmo, sfidano la storia dell'arte e riescono nella loro impresa: catturare l'attenzione dei passanti, romani o turisti che siano.

D'altronde l'erba alta, in attesa che il servizio di diserbo passi definitivamente dai municipi ad Ama, cresce dove vuole e in questi giorni caldo alternato a qualche goccia di pioggia, è esplosa. Lasciandosi alle spalle le margherite che "adornano" l'obelisco, si scende in via Merulana: il marciapiede a sinistra è un corridoio verde perché da una parte sul muro che cinge l'ospedale San Giovanni è tutto un germogliare di erbacce, dall'altra i cespugli crescono attorno alle basi degli alberi. Il corridoio porta all'angolo con via Labicana e qui le margherite gialle tornano in un mega cespuglio dirimpetto alla scritta Comune di Roma sul palazzo del dipartimento Politiche sociali. Quello su cui crollò la chioma di un platano nell'agosto del 2022. Rimanendo in zona, si vede invece il passaggio recente degli operatori in via di San Giovanni in Laterano all'altezza della basilica di San Clemente.

di **Marina de Ghantuz Cubbe** *e* **Valentina Lupia**
● *alle pagine 2 e 3*

L'inchiesta

Arrestato Bachcu il bengalese degli ultimi fra usura, droga e un rapimento

di **Romina Marceca** ● *a pagina 5*

Calcio violento

"Io tifoso disabile picchiato dopo il derby per la mia sciarpa"

di **Matteo Pinci** ● *a pagina 10*

Alla Pisana

Dal pontino al ciociaro legge da mezzo milione di euro per la tutela dei dialetti laziali

di **Clemente Pistilli ed Enrico Sisti** ● *a pagina 7*

Il caso

Accordo economico così il sexgate giallorosso finisce in archivio

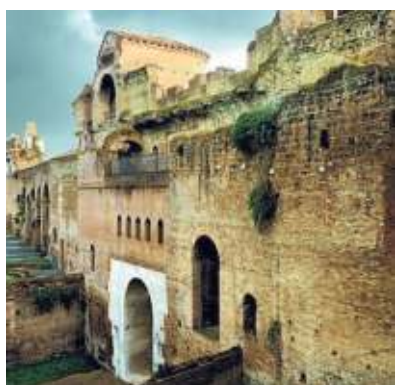
● *a pagina 9*

Il processo

Stalking e lesioni alla ex compagna Enrico Varriale rinviato a giudizio

Alessio Campana ● *a pagina 9*

Monumenti urbani

Il giro delle Mura parco del futuro

di **Paolo Boccacci** ● *a pagina 13*

Sport

C'è Mancini, l'Europa si inchina

di **Marco Juric** ● *a pagina 11*

LA CURA DEL VERDE

Fiori e gramigna l'incolta primavera dei marciapiedi in attesa di sfalcio

Da San Giovanni fino ai Parioli passando per Trinità dei Monti il rialzo delle temperature ha fatto dilagare le piante infestanti

di **Marina de Ghantuz Cubbe**

L'obelisco egiziano più alto al mondo spicca in piazza San Giovanni in Laterano in tutta la sua maestosità. Ma l'occhio cade sui ciuffi di margherite gialle che sono spuntate tutt'intorno alla base del monumento, dove sorge la fontana attribuita, tra gli altri, a Pietro Bernini. Questi cespugli verdi e gialli si inerpicano nel marmo, sfidano la storia dell'arte e riescono nella loro impresa: catturare l'attenzione dei passanti, romani o turisti che siano.

D'altronde l'erba alta, in attesa che il servizio di diserbo passi definitivamente dai municipi ad Ama, cresce dove vuole e in questi giorni caldo alternato a qualche goccia di pioggia, è esplosa. Lasciandosi alle spalle le margherite che "adornano" l'obelisco, si scende in via Merulana: il marciapiede a sinistra è un corridoio verde perché da una parte sul muro che cinge l'ospedale San Giovanni è tutto un germogliare di erbacce, dall'altra i cespugli crescono attorno alle basi degli alberi. Il corridoio porta all'angolo con via Labicana e qui le margherite gialle tornano in un mega cespuglio dirimpetto alla scritta Comune di Roma sul palazzo del dipartimento Politiche sociali. Quello su cui crollò la chioma di un platano nell'agosto del 2022.

Rimanendo in zona, si vede invece il passaggio recente degli operatori in via di San Giovanni in Laterano all'altezza della basilica di San Clemente. Qui gli scorsi anni erano solite crescere a dismisura piante attorno agli alberi capaci di rendere selvaggia la camminata verso il Colosseo. Ora, invece, quei cespugli non ci sono. Così, poche centinaia di metri, raccontano la situazione dell'intera città: l'estirpazione e la prevenzione delle erbacce dai marciapiedi procede a singhiozzo.

Da pulire Le aiuole di alcuni giardini pubblici nella zona del Tuscolano: lo sfalcio non è stato ancora avviato e il verde invade strade e marciapiedi

Ad esempio, il diserbo è stato fatto ultimamente in via Appia nuova e in parte anche attorno a Villa Fiorelli, ma di sicuro non è arrivato in viale Trinità dei Monti, sotto il busto del celebre scrittore francese Francois René visconte di Chateaubriand e accanto all'Accademia di Francia in Villa Medici. Grossi ciuffi verdi hanno preso in ostaggio la base della statua sul marciapiede e non va meglio sulla scalinata della Rampa di San Sebastianello, pochi passi più in là. Un peccato che la vista dell'obelisco sallustiano in piazza Trinità dei Monti sia offuscata dalle sterpaglie.

Intanto, spostandosi dal primo municipio e arrivando in settimo, via della Stazione tuscolana è diventata una sorta di giardinetto di ortica, gramigna e margherite gialle che a quanto pare vanno per la maggiore in questa primavera – estate romana. Invadono il marciapiede a tal punto che lo spazio per i pedoni è dimezzato.

Di margherite selvatiche se ne trova una quantità enorme anche in piazzale Metronio dove il muretto che in teoria contiene l'erbetta verde, scompare sotto i cespugli alti al punto che penzolano all'ingiù, come dei grappoli, sotto il loro stesso peso. Ciò non impedisce di apprezzare l'altezza del maxi cespuglio che raggiunge una settantina di centimetri anche all'angolo con via Galla. Situazione simile anche in piazza Cesare Baronio dove, nell'omonima via, le aiuole sono attaccate da piante infestanti che arrivano ad altezza d'uomo.

La situazione sta per esplodere anche in alcune strade del quartiere Parioli, in II municipio, come via Panama e via Rossini intorno villa Borghese. Lo stesso accade inoltrandosi in via della Bufalotta o in via di Tor San Giovanni, ma la situazione è critica in tutto il III municipio e anche in VIII si procede a macchia di leopardo: nei prossimi giorni squadre di Ama decoro affiancate da quelle chiamate dall'amministrazione territoriale andranno a sradicare le erbacce nel quartiere San Paolo, dove le sterpaglie abbondano. Anche questo mix di risorse, un po' il municipio e un po' Ama, è frutto dell'attuale situazione: il servizio è ancora nel limbo per qualche tempo.

Lo specialista

"Col caldo, ci sono già nell'aria i pollini di maggio"

di **Valentina Lupia**

Tagliare l'erba può servire, «ma non è risolutivo», soprattutto ora che «col riscaldamento globale abbiamo più stagioni di pollinazione all'anno». Un provvedimento realmente utile per aiutare i bambini allergici? «Limitare l'inquinamento». A dirlo è Alessandro Fiocchi, responsabile dell'unità operativa complessa di Allergologia dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù che in questi giorni è alle prese con tantissimi casi.

Dottore, con l'arrivo della primavera le erbacce in città sono cresciute a dismisura. Qual è l'effetto sui piccoli allergici?

«In questi ultimi 3-4 giorni abbiamo notato la presenza dei pollini di graminacee, tipici di maggio. A gennaio e febbraio ci sono invece stati quelli di cipresso e olivo. Prima della pioggia di marzo, infatti, abbiamo avuto 45 giorni di siccità e temperature tutto sommato calde. Le persone allergiche hanno anticorpi sbagliati che riconoscono i pollini come nemico.

Da qui le allergie e i fastidi: nasino otturato, occhi che lacrimano, pelle che può prudere e riempirsi di ponfi quando i piccoli si rotolano nell'erba».

Qual è la correlazione col caldo?

«Più le temperature sono alte e più la pianta è metabolicamente attiva e quindi produce polline. A causa del cambiamento climatico l'anno scorso abbiamo avuto due stagioni di pollinazione».

Tagliare le erbacce può servire?

«Può aiutare, ma non è risolutivo. Anzi, quando le erbacce vengono tagliate è bene che i soggetti allergici non siano esposti, perché quel tipo di azione fa volare ancora di più i pollini. Dal punto di vista scientifico, suggerisco di procedere con le prove allergiche ai primi sintomi: pelle dei lattanti che prude, dermatite, arrossamento degli occhi, nasino che dà fastidio o chiuso, secrezioni, tossi. Accertata l'allergia ai pollini, ci sono antistaminici e antiasmatici: con loro si può vincere la battaglia, mentre per la guerra ci sono i vaccini. O, meglio, l'immunoterapia specifica. Si può fare per i pollini, mentre per gli allergici alle punture d'insetto è praticamente un salvavita. Il verde urbano non curato, dobbiamo dirlo, facilita la pullulazione di insetti».

> Alessandro Fiocchi del Bambino Gesù "Tutto ciò che migliora la qualità dell'aria è amico dei piccoli pazienti allergici Attenti ai filtri dei condizionatori"

Quindi cosa possono fare le istituzioni? In primavera i parchi si riempiono di bambini.

«Tutto ciò che migliora la qualità dell'aria delle città è amico dei piccoli pazienti allergici. Va ridotto il particolato. Nei giorni intorno a Pasqua, quando è arrivata la polvere del Sahara e il Pm10 era alto abbiamo seguito tantissimi bambini».

Che suggerimento darebbe ai genitori che sotto casa non hanno un parco curato?

«Direi, se hanno figli allergici, di portarli al mare. Più si è a riva e meglio è. E anche di pulire i filtri dell'aria condizionata della macchina: sono trappole di polline».

Campidoglio

Il diserbo tocca all'Ama ma col vigilante di quartiere

I municipi hanno chiesto la presenza di un controllore nell'organismo paritetico di vigilanza In aula da lunedì

La richiesta è arrivata a gran voce da parte dei minisindaci: a breve il servizio di diserbo passerà ad Ama ma i municipi vogliono avere un proprio controllore. Un rappresentante all'interno dell'organismo paritetico di vigilanza seduto al tavolo con la municipalizzata dei rifiuti e con il Comune. Ieri la giunta capitolina ha approvato la delibera firmata dall'assessora all'Ambiente Sabrina Alfonsi che contiene le linee guida per integrare il contratto di servizio tra Roma Capitale e Ama, inserendo il diserbo.

L'atto, così ha deciso la capigruppo sempre ieri, arriverà la prossima settimana in Aula Giulio Cesare per essere approvata in questa ultima versione, ovvero con gli ultimi ritocchi apportati dai municipi. Il più importante è appunto quello che riguarda il controllo del servizio cui partecipa anche l'Acos, rilevando la soddisfazione dei residenti. Se per la raccolta dei rifiuti i municipi non hanno potere di monitoraggio, sul diserbo del verde lo hanno preteso e non è una questione solo formale: questi controlli incrociati sono propedeutici al pagamento di Ama.

▲ **In strada** L'erba alta sbuca dai marciapiedi nelle strade di ogni quartiere

Che dovrà occuparsi delle erbacce per le strade, piazze, marciapiedi, i bordi strada, le banchine stradali, i passaggi pedonali, i riquadri perimetrali degli alberi, le piste ciclabili e ciclopedonali, i parcheggi pubblici e molto altro per almeno tre anni. In attesa che l'Assemblea voti la delibera e il contratto di servizio sia sottoscritto, Ama ha già bandito la gara per reclutare le ditte che si occuperanno del servizio in tutti i municipi tranne il I e il II, dove interverranno gli operatori della municipalizzata. Alla sigla del contratto, partirà l'aggiudicazione della gara e il servizio dovrebbe partire in pianta stabile da maggio.

In ballo ci sono 46 milioni di euro per il triennio 2024-2026: 16 milioni vengono dai fondi giubilari mentre il resto ce lo mette il Comune. L'obiettivo è superare il modello andato avanti in era Raggi e negli ultimi due anni, per cui ai municipi veniva data una determinata cifra da spendere per il diserbo, affidato a ditte esterne.

«Con il vecchio sistema l'ultimo anno e mezzo è stato micidiale – commenta l'assessora all'Ambiente

In ballo ci sono 46 milioni di euro per il triennio 2024-26

del VII municipio Estella Marino – Dopo l'emergenza rifiuti c'era quella del diserbo, il passaggio ad Ama è la strada giusta». L'importante è che avvenga il prima possibile: ora il servizio è in parte già curato dalla municipalizzata che con convenzioni pote opera in supporto alle ditte ma «questa fase di passaggio deve concludersi al più presto anche perché iniziano ad arrivare di nuovo diverse segnalazioni dai cittadini», continua il delegato al Verde del II municipio Rino Fabiano. Che sia necessario fare in fretta visto l'arrivo della bella stagione e quindi dei cespugli selvaggi, lo confermano anche il presidente dell'VIII municipio Amedeo Ciaccheri e l'assesore all'Ambiente del III Matteo Zocchi.

D'altronde è a loro che i residenti si rivolgono per lamentare la presenza delle erbacce e non è un caso se nel contratto di servizio sarà previsto che i municipi partecipino anche «all'identificazione dei bisogni» e alla «predisposizione del piano degli interventi». In questo periodo "ponte" iniziato negli ultimi mesi del 2023 e fino a metà febbraio di quest'anno, gli operatori Ama hanno coperto 1.400 chilometri di strade. Ora l'obiettivo è arrivare a tutto il territorio comunale, più di 5.000 chilometri lineari.

– **m.d.g.c.**

@Utopia Quotidiana

NEWS

https://t.me
/ilsantoeinchiesa

LA DENUNCIA

Arrestato Bachcu storico leader bengalese “Ha rapito un uomo”

Mohammed, la vittima, è stato sequestrato e picchiato per un debito
Il capo di Dhuumcatu minacciava: “Se non mi dai i soldi, ti ammazzo”

di **Romina Marceca**

Mentre sferrava i pugni sul viso, Nure Allam Siddiqque conosciuto da tutti come Bachcu, diceva: «Se non mi dai i soldi non ti lascio andare». Questo accadeva durante il primo sequestro, dentro la casa di un suo complice. Nel terzo, l'ultimo, invece ha diretto le operazioni per telefono su come trattare la vittima, sempre la stessa, legata mani e piedi e con la bocca tappata per non gridare: «Ha un appartamento a Dhaka. Lo vende e mi dà 200mila euro. Se non ci dà soldi, ammazzare». Ecco come viene descritto da Mohammed, che lo ha denunciato, lo storico presidente della più importante associazione bengalese a Roma, la Dhuumcatu.

Alle tre e mezzo di mercoledì notte i carabinieri e la polizia sono arrivati nella sua casa a Torpignattara e lo hanno arrestato con un'accusa pesantissima: sequestro di persona. Nure Allam Siddique, 59 anni, è adesso in carcere perché avrebbe ordito e diretto i sequestri, tra il gennaio e l'ottobre del 2022, del connazionale che aveva contratto un debito di 100 mila euro a fronte di un prestito da 7mila. Insieme a Siddique sono stati bloccati altri due connazionali: per loro il gip Roberto Saulino ha deciso l'obbligo di presentazione alla polizia giudiziaria. Altri cinque risultano indagati. Attivista per i diritti dei migranti, sostenitore della proposta di legge per rendere la festa di fine Ramadan un giorno festivo in Italia, Bachcu fino a mercoledì mattina era davanti alla comunità bengalese insieme a Aboubakar Soumahoro. «Non è quel tipo di persona, chi lo conosce lo sa bene. Ancora non so nulla delle accuse nei suoi confronti», dice Riton Quader, il fratello di Siddique.

Mohammed conosce Bachcu attraverso un altro bengalese, titolare di un alimentari, nel maggio 2021. «Tutti sanno che loro prestano soldi con l'usura, da almeno 5 anni. Mi porta da lui per farmi ottenere il permesso di soggiorno. Lui disse che per averlo dovevo sborsare 10 mila euro». Questo è stato il primo incontro con Bachcu. Mohammed poco tempo dopo chiede un prestito da 7mila euro, gli viene accordato, le fasi della consegna del prestito vengono filmate. E da quel momento inizia l'incubo: «Volevano gli interessi per un totale di 600 euro, esattamente 150 euro a settimana, per il solo mese di gennaio 2022».

Il primo sequestro scatta il 10 gennaio 2022. «Sono stato portato a casa di Faysal, dopo mezz'ora è arrivato Nuru Alam Siddique, mi ha detto “Devi darmi più di 100 mila euro”, rispondevo che avrei potuto pagare solamente 7mila - è quanto dichiarato in denuncia da Mohammed -. Mi ha sferrato ripetutamente pugni sul viso, sullo zigomo destro». Il secondo rapimento tra il 16 e il 17 gennaio 2022. Stavolta Mohammed viene portato negli uffici della Dhuumcatu. «Sono rimasto lì per una notte su una sedia. Il giorno dopo ho consegnato 2mila e 900 euro ma loro volevano fino a 100mila euro». Il terzo sequestro è il più brutale, è ottobre 2022. Mohammed viene invitato dal suo migliore amico al ristorante “Spyce of India”, con lui la moglie incinta e la figlia di 13 mesi. È una trappola, viene trascinato su un'auto dai rapitori, in sette, portato in un hotel in provincia di L'Aquila. La polizia interverrà arrestando i tre che erano con lui dopo la denuncia della moglie. Agli investigatori Mohammed dirà: «Il mio amico è collegato a loro». Da quel momento inizia il racconto di quanto aveva patito nell'ultimo anno.

FOTO DA FACEBOOK

Presidente
Nure Allam Siddique, alias Bachcu, è il presidente della principale comunità bengalese di Roma

In breve

La vicenda
Mohammed, anche lui bengalese, si rivolge a Bachcu per chiedere un aiuto con il permesso di soggiorno. Il presidente di Dhuumcatu presta 7 mila al connazionale, ma subito dopo inizia a chiedere interessi da usura e, poiché la vittima non riesce a pagare, per tre volte lo fa sequestrare e picchiare

Le carte

Da paladino ad aguzzino, la doppia vita dell'attivista

L'attivista paladino dei diritti dei bengalesi è in realtà il loro aguzzino. Almeno così risulta Bachcu dalle denuncia del suo connazionale rapito per tre volte. È il 3 novembre 2022 quando Mohammed mette nero su bianco: «Bachcu è a capo di un'organizzazione composta da altri 15-20 uomini, che si occupa di usura, traffico di stupefacenti, raccolta di denaro da soggetti musulmani per l'acquisto di terreni da destinare alla sepoltura, opere mai realizzate, e sequestri di persona».

Una bomba lanciata su un attivista battagliero, paladino dei diritti dei bengalesi e dei migranti. L'accusa adesso è in mano alla procura. Mohammed e sua moglie denunciano: «Siddique non ha conti bancari, ma utilizzava quelli dei suoi parenti e compartecipi». Il coraggio arriva dopo mesi di tormenti. È la moglie la prima a parlare di un'organizzazione: «A gennaio abbiamo provveduto a ridargli i 7mila euro ma ci hanno chiesto gli interessi, cercandoci altri 8mila. Per questo hanno sequestrato mio marito. Quest'organizzazione si riunisce da circa 10 anni, prima nella moschea di via Capua. Poi, da quando hanno chiuso la moschea, da circa quattro mesi in zona Tor Pignattara».

Secondo quanto ha riferito agli investigatori Mohammed, l'attivista bengalese sarebbe a capo anche dello spaccio: «Vendono droghe del tipo yaba, hashish, cocaina, utilizzando spacciatori nordafricani, sudamericani e bangladesi che mi risulta sono stipendiati».

Bachcu viene descritto come colui che si occupa della comunità dei cittadini del Bangladesh, effettuando spesso collegamenti «live su Facebook chiedendo ai connazionali somme comprese tra i 10 e i 200 euro per l'acquisto di un terreno su cui edificare un cimitero. Secondo me una truffa», spiega un amico della coppia sentito come testimone dai carabinieri. L'iniziativa del cimitero è stata avviata otto anni fa. Il gip Saulino su Siddique scrive: «Autorevolezza in seno al gruppo criminale e non comune capacità delinquenziale». Adesso tocca a Bachcu trovare chi lo difenderà da tutte queste accuse. – **romina marceca**

Secondo le accuse il leader della comunità sarebbe a capo di un giro di usura, droga e truffe ai connazionali

La raccolta
Bachcu con due connazionali per la raccolta dei soldi per un cimitero

DIGITALE › L'AGENZIA WAYAN ADOTTA UNA STRATEGIA DI PERFORMANCE PER MISURARE E OTTIMIZZARE LE PRESTAZIONI DELLE ATTIVITÀ DI MARKETING DELLE IMPRESE

Il segreto per una campagna di successo

Wayan s.r.l. è un'agenzia di digital marketing nata nel 2018 in seguito al successo di un progetto del suo fondatore, Fabio Borraccetti. «L'idea della srl è arrivata per fornire supporto a prezzifarmaco.it., un portale che fornisce informazioni aggiornate e precise sui prezzi dell'e-commerce farmaceutico, che aveva ottenuto l'approvazione e quindi il finanziamento dall'ente regionale Sardegna Ricerche. Inizialmente era nato come progetto personale, ma io e la mia compagna Enrica, farmacista, ci siamo resi conto che poteva divenire qualcosa di più importante».

PERCHÉ SCEGLIERE WAYAN

Wayan si erge come punto di riferimento per le imprese che desiderano distinguersi e crescere nel mondo digitale. La realtà sarda abbraccia l'idea che ogni azienda è unica, con esigenze e processi distintivi. Attraverso lo sviluppo di app e software su misura, l'azienda collabora strettamente con i clienti per creare soluzioni digitali che si integrano perfettamente nei loro flussi di lavoro. Abbandonare gli strumenti tradizionali in favore di soluzioni digitali significa snellire i processi, automatizzare le attività e risparmiare tempo prezioso, contribuendo così alla crescita e al successo. Con un approccio mirato ai risultati, Wayan adotta una strategia di Performance Marketing che mette al centro l'obiettivo di misurare e ottimizzare le prestazioni delle attività di marketing. Questo significa che il successo delle campagne non è valutato solo in base all'esposizione, ma piuttosto al rendimento effettivo, garantendo un impatto tangibile sul business. La gestione, la manutenzione e l'ottimizzazione dei sistemi informatici e delle reti sono fondamentali per garantire la sicurezza e l'efficienza aziendale. Wayan si impegna a fornire soluzioni di sistema cloud e web che soddisfano gli standard più elevati di sicurezza e affidabilità, assicurando la continuità operativa delle aziende. Grazie alla sua squadra di esperti qualificati, offre una vasta gamma di servizi in grado di sfruttare appieno tutte le potenzialità messe a disposizione dal web, dal Digital Marketing su piattaforme come Google Ads, fino all'amministrazione di sistema conforme al GDPR. Questo garantisce ai clienti la tranquillità di lavorare con professionisti qualificati e aggiornati sulle ultime tendenze e normative del settore. «Siamo concentrati sul settore farmaceutico online – spiega il fondatore Fabio Borraccetti – perché ha potenzialità inespresse ed è in forte espansione. Questi, infatti, sono abituati da anni a poter ricorrere a diversi strumenti per le loro ricerche e a ricevere diversi messaggi e notifiche sui propri telefoni in maniera costante. È l'approccio dei grandi marchi e delle compagnie di maggior successo». Proprio per questo Wayan ha indirizzato al farmaceutico due prodotti appositi: prezzifarmaco.it e Appinfarma.

FABIO BORRACCETTI, FONDATORE DI WAYAN SRL INSIEME ALLA COMPAGNA E SOCIA ENRICA CAU

UNA SCHERMATA DEL PORTALE PREZZIFARMACO

Wayan fornisce soluzioni di sistema cloud e web per completare i flussi di lavoro delle aziende

Per informazioni:
www.prezzifarmaco.it
www.appinfarma.it

PREZZIFARMACO › COMPARAZIONE DI PREZZI E CARRELLO INTELLIGENTE: GLI ESEMPI VIRTUOSI

Un partner indispensabile per le farmacie online

Con l'avvento dell'e-commerce nel settore farmaceutico, è diventato sempre più importante per le farmacie online distinguersi e ottenere visibilità sul mercato. Per questo l'agenzia di digital marketing Wayan s.r.l ha pensato a Prezzifarmaco.it, che si presenta come una risorsa innovativa nel campo della comparazione dei prezzi online dei medicinali. Il progetto si propone di essere il portale per gli utenti alla ricerca di informazioni precise sui prezzi dei farmaci e dei prodotti parafarmaceutici, nonché un partner per gli e-commerce del settore, offrendo loro strumenti per aumentare le vendite e migliorare la gestione del negozio online. «Attraverso l'iscrizione al servizio – spiega il fondatore di Wayan Fabio Borraccetti – le farmacie online possono pubblicare le proprie offerte sul portale Prezzifarmaco.it, guadagnando visibilità e aumentando le vendite tramite il rimando diretto agli e-commerce, dove avviene l'acquisto effettivo». Inoltre, gli e-commerce registrati hanno accesso a una dashboard personalizzata, che offre strumenti per gestire autonomamente le proprie campagne di digital marketing e migliorare la visibilità online. Il supporto continuo fornito dal team di esperti di Prezzifarmaco garantisce un'assistenza costante per la crescita degli e-commerce dedicati a farmaci e parafarmaci, contribuendo così a promuovere lo sviluppo del settore farmaceutico online.

LE FUNZIONALITÀ

Come illustra Fabio Borraccetti «la vera innovazione portata da Prezzifarmaco è dovuta a due funzioni fondamentali della piattaforma: il carrello intelligente e le analisi dei dati di mercato. Il primo – prosegue l'imprenditore – è dotato di un software che controlla e confronta intere liste della "spesa", fornendo una soluzione che, basandosi su un'ampia rosa di prodotti, presenta il carrello migliore». Prezzifarmaco, inoltre, agisce come collettore di vari e-commerce e di informazioni. Questo permette al portale di Wayan di fornire analisi dei prezzi, valutazioni sulla visibilità di cui godono i prodotti e di presentarli raccolti in una dashboard facilmente consultabile per fare proiezioni di mercato.

MOBILE

Appinfarma, la salute a portata di mano

Due anni fa Wayan ha lanciato anche Appinfarma, applicazione nata per offrire un punto di contatto digitale alle farmacie fisiche. «La prima installazione in una farmacia è avvenuta quest'anno», racconta il fondatore di Wayan, Fabio Borraccetti. «Chi la utilizza la impiega come alternativa ai classici strumenti digitali d'appoggio come Excel, ma ha molto di più da offrire». AppInFarma, infatti, trasforma il modo in cui i clienti interagiscono con le farmacie. Grazie a questa piattaforma, il farmacista può raggiungere direttamente il cliente o paziente, offrendo una serie di servizi che migliorano l'accessibilità e la convenienza. I pazienti possono usufruire di una comunicazione diretta con il loro farmacista, prenotare ricette, ottenere informazioni istantanee, ordinare prodotti e ritirarli quando è più comodo per loro. Questo è particolarmente vantaggioso per coloro che sono malati o troppo occupati per recarsi fisicamente in farmacia. L'app è integrata con il sistema gestionale della farmacia, consentendo prenotazioni sia online che offline, riducendo le code e offrendo maggiore flessibilità. I clienti vengono notificati quando i loro prodotti sono pronti tramite push notification, email o SMS e hanno la possibilità di scegliere se riceverli a casa o ritirarli in farmacia. Inoltre, possono ricevere suggerimenti su prodotti alternativi nel caso in cui il prodotto desiderato non sia disponibile. Un calendario integrato, permette ai clienti di prenotare direttamente i servizi offerti dall'app, con la possibilità di gestire gli appuntamenti in modo automatizzato e flessibile.

REGIONE LAZIO

Alla Pisana la priorità sono i dialetti Approvata una legge per tutelarli

Mezzo milione di euro con cui fare studi e ricerche e c'è pure chi pensa a un festival delle lingue popolari
A puntare il dito contro la norma solo D'Amato: "Non serve, sarebbe stato molto meglio investire sulla scuola"

di **Clemente Pistilli**

Dopo un anno di Rocca, dalla sanità ai lavori pubblici grandi interventi nel Lazio ancora non si vedono. E mentre il lavoro della giunta appare spesso ridotto a garantire l'ordinaria amministrazione, ancor più ridotto all'osso è quello del consiglio regionale. Per la Pisana però la priorità sembra essere il dialetto ed è stata così approvata una legge ad hoc per salvaguardarlo e valorizzarlo. La norma è stata approvata con 36 voti favorevoli e solo uno contrario. Il consigliere azzurro Cosmo Mitrano ha sostenuto in aula che la legge istituzionalizza «un'opera di salvaguardia del patrimonio culturale costituito dai dialetti esistenti» nel Lazio, «che già ad oggi viene svolta, ma su base volontaria». A tal fine sono stati stanziati 500mila euro ed è stato istituito anche un registro dei dialetti. «Si potrebbe anche pensare a un festival», ha aggiunto Mitrano. Ad annunciare il voto favorevole anche del Partito democratico è stata la consigliera Eleonora Mattia, specificando che è anche la «testimonianza di impegno del partito a essere collaborativo». E il consigliere dem Massimiliano Valeriani ha affermato che sarebbe anche a favore di un incremento dei fondi, ritenendo che la legge abbia un ruolo importante nel settore della cultura.

«I dialetti - ha sostenuto la consigliera Edy Palazzi, di Fratelli d'Italia - sono una ricchezza straordinaria da preservare, un patrimonio prezioso da conservare e soprattutto da far conoscere alle nuove generazioni. Dietro ogni dialetto si nasconde una tradizione, una cultura, la storia e l'identità di una comunità o di un territorio, per questo una legge a salvaguardia e valorizzazione dei dialetti del Lazio è assolutamente condivisibile e apprezzabile». «Ogni Comune della Regione Lazio ha almeno un idioma dialettale, segno della notevole varietà linguistica del nostro territorio. I dialetti sono le nostre radici, la nostra identità culturale, per questo motivo Forza Italia ha deciso di presentare una proposta di legge, a prima firma del consigliere Cosmo Mitrano, e approvata oggi in Aula con voto favorevole anche dell'opposizione, per preservare e valorizzare questa ricchezza linguistica e storica», hanno aggiunto il capogruppo azzurro Giorgio Simeoni e i consiglieri di FI Mitrano, Fabio Capolei, Roberta Della Casa, Marco Colarossi e Orlando Tripodi. I fondi stanziati, evidenziano da Forza Italia, sosterranno le tante associazioni che già operano sul territorio per preservare i dialetti e occorreranno per promuovere studi e ricerche sugli stessi, anche in collaborazione con le università, oltre che per sviluppare progetti didattici nelle scuole finalizzati alla diffusione, fra le nuove generazioni, della cultura legata ai dialetti del Lazio. Unica voce fuori dal coro quella del consigliere Alessio D'Amato, di Azione: «Il consiglio regionale ha approvato un'altra legge inutile. Invece di investire sulla scuola, sul diritto allo studio e sul superamento del divario digitale e linguistico, si è ritenuto opportuno approvare una legge sui dialetti».

Il commento

L'inutile protezionismo di gramelot e pontino-veneto

di **Enrico Sisti**

La salvaguardia delle tradizioni: un concetto che ricorda il classico sacchetto di plastica vuoto che prende la forma di ciò che ci metti dentro. Se sono condivise, nutrite e tramandate, le tradizioni (dalle ciocie ai dialetti) si salvano da sole. Perché una tradizione si rafforzi attraverso l'esperienza di chi la vive, non occorre una votazione regionale. Eppure è proprio questa locuzione, la salvaguardia delle tradizioni, che nell'italica deriva attuale ha spinto il Consiglio Regionale del Lazio ad approvare una legge per proteggere ciò che solo i rapporti umani possono garantire e, appunto, proteggere: il passaggio di consegne da una generazione all'altra di usi, costumi e dialetti. Tutela legislativa di un mondo fatto di slanci e naturalezza? Oddio tutto è possibile, ma fino a un certo punto. Dall'altra parte, politicamente parlando, rispondono che non serve tanto una legge per la conservazione dei dialetti quanto soldi per l'istruzione. E che c'entra? I dialetti non si studiano: semmai s'imparano. Quindi c'è solo da capire chi stia peggio: i promulgatori o i contestatori della promulgazione. In mezzo a tutta questa smania di difendere i dialetti laziali, dal romanesco al pontino-veneto, dal sabino al gramelot di Nettuno, ci siamo noi, che viviamo in un'epoca in cui i contatti umani sono purtroppo diventati una rarità, e il dialetto si tiene spesso a debita distanza, per paura di non essere accettati. Del resto a cosa servono odori e profumi (e dialetti) nella "community"? Il mondo digitale non ha sfumature, è intangibile ed è anche un drammatico moltiplicatore di emozioni fasulle nel quale la singolarità del nostro vissuto individuale ha sempre meno valore. Non vivendo più, non abbiamo più cose da archiviare nella nostra memoria personale: figuriamoci una parola o una frase in dialetto. I dialetti se ne vanno perché non sono cose di cui parlare: bensì cose con cui parlare. E magari confrontarsi. Roba d'altri tempi, ristretta ormai a poche enclavi, tecnicamente "divisiva" perché fortemente identitaria, che nessun protezionismo da campagna elettorale farà riemergere a comando.

Scuola

Righi, scontro studenti-preside per l'assemblea sulla guerra

di **Valentina Lupia**

È scontro al Righi tra una parte degli studenti e la preside Cinzia Giacomobono. Al centro della polemica c'è la «conferenza sull'approfondimento del conflitto israelo-palestinese» che i ragazzi avevano organizzato, dopo l'ok del consiglio d'istituto, a novembre. Cancellata però dalla dirigente solo due giorni prima per «garantire la serenità di tutti», dopo che a ottobre le lezioni di un docente di storia aveva scatenato una bufera per una lezione sul conflitto, giudicata parziale da alcuni genitori, tanto da far piombare a scuola gli ispettori dell'Ufficio scolastico regionale. Gli accertamenti si erano chiusi senza conseguenze per il prof, ma gli studenti nelle scorse settimane sono tornati alla carica: a marzo, «con il prolungarsi delle ostilità e l'aggravamento della condizione umanitaria nella Striscia di Gaza, la scuola ha fatto risentire la propria voce sulla necessità di tenere una conferenza di carattere storico e con relatori imparziali», si legge in un post degli studenti su Instagram. Così, dopo «l'appoggio attivo della componente genitoriale» e una raccolta firme sottoscritta da 700 persone, inclusi i ragazzi di religione ebraica, insegnanti e personale, gli studenti sono tornati a bussare alla porta della preside.

> La dirigente ha cancellato una conferenza su Gaza per "garantire la serenità"

«Ma ancora una volta – si legge nella lettera dei ragazzi – la risposta, data inventando scuse sulla tranquillità della scuola, è stata un "no" di censura nei confronti dell'informazione». Di più. Per i ragazzi la preside avrebbe negato la conferenza non agendo «di propria folle iniziativa, ma perché soggetta a pressioni e ingerenze esterne, si suppone del ministero dell'Istruzione».

Una versione che la dirigente rimanda al mittente. «Lo ribadisco: io devo garantire la serenità di tutti i miei ragazzi. Per quelli di religione ebraica è una situazione molto delicata e forte. Non sto censurando, ma ritengo che una conferenza possa essere portatrice di scompiglio. Non voglio fare politica, opinioni e non voglio che questo venga strumentalizzato». L'aria è così tesa che la dirigente sta addirittura valutando di cambiare istituto. «Non sono serena e sto pensando che non sia il luogo adatto. Non so cosa farò. Ma se non riesco a essere capita, sarà meglio trovare un'altra scuola. I condizionamenti che subisco sono dettati dalla tensione, non certo dal ministero».

TECNOLOGIA › XRIT, GUIDATA DA CLAUDIA SABA, SVILUPPA HARDWARE E SOFTWARE PENSATI PER "AGGIUNGERE" ELEMENTI VIRTUALI ALL'AMBIENTE CHE CI CIRCONDA

La realtà estesa che cambia il modo di vedere

Immaginate una pallina che rimbalza su un tavolo e cade a terra. Ma la pallina è virtuale, non esiste, mentre il tavolo sì. È la realtà estesa, una tecnologia immersiva che permette di muoversi nel mondo reale ma, contemporaneamente, di aggiungere elementi con cui interagire grazie a un apposito visore. A differenza della realtà virtuale, che esclude completamente la realtà, in questo caso è possibile sovrapporre entrambe e dare vita a esperienze inedite mantenendo come percezione principale quella dell'ambiente circostante. Ed è quello che fa XRIT, società innovativa nata nel 2019 con sede a Sassari, che della realtà estesa ha fatto la base per sviluppare sistemi completi hardware e software in numerosi settori, dall'ingegneria delle costruzioni alla cultura, passando per il gaming e gli e-sport, ma le possibilità sono infinite. Volto di questa società all'avanguardia è l'amministratore delegato Claudia Saba: «Abbiamo sviluppato soluzioni per "aggiungere" elementi alla realtà, con oggetti virtuali dotati di fisica che si integrano con quello che ci circonda. Inoltre, alla realtà estesa affianchiamo l'IoT e l'intelligenza artificiale grazie a un team multidisciplinare composto da sviluppatori, ingegneri, tecnici nel campo delle costruzioni, archeologi, modellatori 3D e sistemisti per la parte relativa all'assemblaggio della strumentazione, a cui si aggiunge l'impegno per ricerca e sviluppo».

UN EDIFICIO VISUALIZZATO IN REALTÀ ESTESA GRAZIE ALLE SOLUZIONI DI XRIT

IL PROGETTO DI UN CANTIERE VISUALIZZATO IN REALTÀ ESTESA

XRS E I CANTIERI DEL FUTURO

La prima applicazione sviluppata da XRIT riguarda lo strumento XRS, un sistema completo per l'impiego della realtà estesa nel processo della costruzione. «È un sistema specifico per l'ingegneria delle costruzioni che consente la digitalizzazione di tutti i processi in tutte le sue fasi, dalla progettazione alla manutenzione - spiega Saba - grazie al nostro visore è possibile visualizzare il modello 3D del progetto, proveniente anche da sistemi CAD 3D e BIM, con estrema precisione e in scala reale 1:1». Alla proiezione virtuale dell'opera finita si aggiungono altre funzioni con unicità mondiale come topografia e scanner 3D dinamici e la possibilità di ottenere un'ampia varietà di dati su contabilità, scansioni e non solo. «In questo modo - afferma - aiutiamo gli addetti ai lavori con uno strumento di facile utilizzo, che semplifica le attività e che permette un'interconnessione diretta con la sede aziendale in tempo reale. Vuol dire che chi deve supervisionare ha la visione completa di tutto quello che sta accadendo nel cantiere». Il prodotto ormai è solidamente nel mercato ed è utilizzato da grandi gruppi aziendali come Acciona Agua e Simico (Milano-Cortina 2026), oltre ad aver vinto premi e riconoscimenti che ne attestano la qualità, come nel caso della vittoria al concorso indetto da DIHCUBE. «Inoltre - aggiunge - il Gruppo FS ha vinto il Premio innovazione SMAU 2023 per aver supportato due realtà imprenditoriali innovative, tra cui XRIT con il nostro XRS».

> **L'amministratore delegato Claudia Saba: «Vogliamo migliorare la vita di tutti con le nostre soluzioni»**

UNA TECNOLOGIA PER LE PERSONE

Oggi, l'obiettivo della società è ampliare i campi di applicazione della realtà estesa oltre a quelli già implementati nelle costruzioni, nell'arte e nel gaming: «I nostri strumenti sono ampiamente utilizzati su scala nazionale, ma la nostra tecnologia versatile e scalabile è adattabile a molti altri settori». La mission di fondo non cambia: «Vogliamo che le nostre soluzioni diventino uno strumento che faciliti la vita delle persone, che sia al servizio dell'essere umano e non viceversa». Con quest'ottica la società sta puntando ad altri ambiti come quello educativo, dove la realtà estesa può essere un fattore determinante nel coinvolgimento dei giovani. «Tutti i nostri prodotti rispondono a delle esigenze - conclude Saba - e li progettiamo sempre per migliorare le giornate di tutti».

Per informazioni: wwww.xrit.it info@xrit.it

APPLICAZIONI › TRA LE NUOVE POSSIBILITÀ DEI VISORI IMMERSIVI ANCHE EDUCAZIONE E INTRATTENIMENTO

Ecco come cambia l'approccio alla cultura e ai videogiochi

La rivoluzione della realtà estesa, che permette di "aggiungere" elementi virtuali alla realtà grazie a un visore, sta trasformando tanti settori. La chiave sta nel cambio di approccio che questo tipo di esperienza permette di implementare e che vede XRIT in prima linea nell'innovare il modo di scoprire l'arte e la cultura e il modo di divertirsi con i videogiochi.

L'ESPERIENZA DI XTOURS

Scoprire il patrimonio culturale non sarà più l'esperienza che tutti conoscono. XTOURS è il prodotto che consente di visitare un sito archeologico o una città con l'aggiunta di ricostruzioni 3D di ambienti e scenari. Indossando l'apposito visore è possibile immergersi nel passato e muoversi liberamente all'interno di un ambiente nel quale realtà e virtuale si fondono. Le potenzialità sono enormi, come far vivere a una persona la quotidianità dell'antica Pompei camminando lungo una strada romana perfettamente ricostruita. Nello specifico, il visitatore potrà seguire un percorso diviso in tappe, ognuna delle quali contiene modelli digitali di opere storiche, artistiche e architettoniche ricostruite e modellate ad hoc. Un'altra peculiarità tecnica di XTOURS è la possibilità di fare un'esperienza di gruppo con amici o famiglia: anche indossando diversi visori, tutti vedranno, si muoveranno e interagiranno nello stesso ambiente. Un'interazione che integra anche elementi di gamification per rendere più divertente, coinvolgente e interattiva l'esperienza di visita. Attualmente, XTOURS è già nel mercato e prevede le visite non solo di Pompei, ma anche di Napoli, Firenze, Milano e un percorso a tema Sardegna preistorica. Inoltre, è stato utilizzato in ambito educativo in un progetto che ha coinvolto 20mila studenti di istituti superiori di secondo grado e in ambito museale per tour e installazioni. L'obiettivo di XRIT, in quest'ultimo caso, è creare sistemi di fruizione che consentano di attrarre un nuovo pubblico per i musei, superando le modalità di visita tradizionale in favore di metodologie più attrattive per le nuove generazioni e più creative rispetto alle classiche.

SOPRA E A DESTRA DUE ESEMPI DI REALTÀ ESTESA APPLICATA A MUSEI E SITI ARCHEOLOGICI

> **La fruizione dei musei si avvicina alle nuove generazioni superando le modalità tradizionali**

GAMING CON XZOMBIE E HADO

La realtà estesa permette anche esperienze più ludiche e XRIT, da questo punto di vista, mette in campo due prodotti. Il primo è XZOMBIE, gioco multiplayer sviluppato interamente dalla società che vede i giocatori affrontare orde di zombie e altri mostri immersi in ambientazioni tridimensionali. XZOMBIE è costruito su diversi livelli di gioco e comprende, come nel caso di XTOURS, modalità di visualizzazione in contemporanea su più visori per un'avventura in team completa. Il secondo prodotto è HADO, del quale XRIT ha la licenza esclusiva per l'Italia, un tecnosport nel quale i giocatori si affrontano in due squadre da tre componenti.

GRAZIE AD HADO, GLI UTENTI POTRANNO SFIDARSI IN DUE SQUADRE DA TRE COMPONENTI

IL CASO

Accordo economico e il sexgate romanista finisce in archivio

La dipendente licenziata e il club hanno trovato un'intesa per chiudere la questione senza denunce per revenge porn

▲ **La sede** Il centro sportivo Fulvio Bernardini di Trigoria dove si è consumato il sexgate

di **Marco Juric**

Il sexgate giallorosso ha trovato una sua fine. Stretta di mano e intesa, perchè la Roma e la giovane dipendente licenziata dopo la diffusione di un video intimo, che sarebbe stato rubato e diffuso da un giovane calciatore della Primavera, hanno trovato un accordo. Niente reintegro, ma solo una lauta buonuscita che manda in archivio lo scandalo. Soldi che non ammettono una colpa, ma hanno certamente evitato al club giallorosso una denuncia penale per revenge porn. La paura più grande ai piani alti di Trigoria. Il problema dunque alla fine è stato risolto fuori dalle aule di tribunale. Dopo mesi di trattative, silenzi, scuse mancate, accuse incrociate e tentativi di insabbiamento, ecco il finale di questa storia.

Ma facciamo un passo indietro. Tutto inizia nell'autunno del 2023. All'interno dello spogliatoio della Primavera inizia a circolare il video di una dipendente del club, addetta alla foresteria dei giovani talenti giallorossi. Nel filmato l'impiegata è ripresa in un momento intimo con il suo fidanzato. A inoltrarlo per primo è un giocatore straniero, all'epoca dei fatti minorenne.

Il ragazzo, come si è scoperto in un secondo momento, aveva rubato il filmino due anni prima, chiedendo lo smartphone alla donna per fare una telefonata. La ragazza si era fidata ma il giocatore aveva spulciato la sua galleria e si era inviato il video sul proprio smartphone.

Per quasi 24 mesi il filmino era rimasto lì, nella memoria del cellulare del giocatore. Poi, l'improvvisa accelerazione. Il contenuto finisce prima sulla chat dei calciatori, poi al resto dei dipendenti del club. Qui entra in gioco Vito Scala, club manager della Roma e storico preparatore atletico di Francesco Totti. Il soprannome a Trigoria è noto: lui è il risolutore di problemi, il Mr Wolf della situazione. Scala cerca di trovare una soluzione silenziosa che accontenti tutti. Anche perché, nel mentre, la voce sul video arriva ai vertici del club. Serve contenere lo scandalo. Si parla di revenge porn, del rischio di una denuncia e quindi del sequestro dei cellulari di mezzo club giallorosso.

Si arriva così velocemente al 9 novembre, giorno in cui alla giovane dipendente e al suo compagno viene consegnata la lettera di licenziamento. Si parla di "incompatibilità ambientale". I vertici del club decidono: va cacciato chi ha subito la sottrazione del video. Nessuna sanzione, invece, per i calciatori coinvolti.

Il 29 novembre la donna presenta all'avvocato della Roma una richiesta di risarcimento 310 mila euro per lei e per il compagno, a sua volta dipendente del club. Ma la proposta viene rifiutata. Le due posizioni si irrigidiscono e lo scandalo finisce sui giornali.

È l'inizio del 2024, i colloqui tra il club giallorosso e la donna si sono interrotti da settimane. La vicenda fa capolino a Montecitorio, con la richiesta del Pd di un'interrogazione parlamentare. Si muove anche la Procura Figc che apre un'inchiesta (ancora in corso) per capire eventuali responsabilità dei propri tesserati. Ora la svolta a sorpresa: accordo economico. La vicenda, almeno sotto il profilo civile, è finita. Anche il rischio di risvolti penali è azzerato. Non resta che capire quali saranno le mosse della giustizia sportiva.

Il filmato intimo era stato rubato all'impiegata da un giocatore della Primavera

In aula

Botte e stalking all'ex compagna per Varriale un secondo processo

di **Alessio Campana Valentina Lupia**

Il giornalista televisivo è già imputato per l'aggressione a un'altra partner Ieri il rinvio a giudizio

Enrico Varriale è stato rinviato a giudizio con l'accusa di stalking e lesioni personali aggravate nei confronti di una sua ex compagna. Non la stessa persona che nell'estate del 2021 lo ha denunciato dopo essere stata aggredita, ma un'altra. I fatti contestati dalla procura di Roma, e per cui comincerà il processo il prossimo 20 novembre, risalgono al periodo fra dicembre 2021 e febbraio 2022. Secondo l'accusa, l'ex vicedirettore di RaiSport, già sotto processo per la vicenda di stalking nei confronti della prima donna, avrebbe aggredito fisicamente anche una persona che ha iniziato a frequentare successivamente. La donna ha raccontato agli investigatori di essere stata aggredita l'8 dicembre 2021. Secondo l'accusa, formulata dalla pm Daniela Cento, il giornalista l'avrebbe colpita in casa sua fino a «farle perdere i sensi e cagionandole lesioni». E ancora, raccontano le carte: «Durante una lite» l'avrebbe «spintonata e strattonata», fino a «sferrarle un forte schiaffo al volto, facendola rovinare a terra e urtare la testa con il pavimento». Da qui il «trauma cranico non commotivo».

▲ **Giornalista** Enrico Varriale, 64 anni

L'ex compagna di Varriale era stata ascoltata nel processo già in corso nei confronti del giornalista, accusato di stalking e lesioni nei confronti di una donna che aveva frequentato precedentemente. Di fronte ai giudici ha affermato di aver contattato la prima vittima il giorno dopo aver subito l'aggressione di Varriale per dirle che «capiva cosa aveva passato ed era successo anche a lei». La difesa del giornalista aveva contestato la ricostruzione della testimone e depositato una perizia sui messaggi che Varriale e la donna si erano scambiati. Ieri si è tenuta l'udienza preliminare relativa al secondo filone. E il gup del tribunale di Roma ha disposto il rinvio a giudizio per il giornalista, che dunque dovrà affrontare un processo.

Solo due giorni fa Varriale si era difeso dalle accuse di violenza nei confronti della prima delle due donne che ha frequentato. «Le ho dato uno schiaffo, l'errore più grande della mia vita, se fosse qui le chiederei scusa. Ma è l'unico episodio violento, il resto è tutto falso», sono state le parole del giornalista. Lei l'aveva denunciato nell'estate del 2021, dopo che «durante un alterco per motivi di gelosia» l'aveva sbattuta «violentemente al muro scuotendola e percuotendole le braccia, sferrandole violentemente dei calci», si legge nel decreto che disponeva il giudizio immediato.

CALCIO VIOLENTO

"Io, tifoso disabile picchiato a fine derby per la mia sciarpetta"

Il 27enne aggredito racconta l'ennesima vergogna di un Roma-Lazio folle
"Si sono coperti il volto e hanno preso a pugni me e un mio amico"

di Matteo Pinci

È bastato un attimo per ritrovarsi all'inferno. La gioia per il derby appena vinto dalla Roma si è trasformata in un pozzo di paura per un ragazzo di 27 anni con seri problemi di disabilità. Accerchiato, aggredito, picchiato nonostante i segni del suo problema siano assolutamente visibili. E nonostante le grida dell'amico che continuava a evidenziare la sua disabilità ai suoi aggressori. Il ragazzo ha chiesto di restare anonimo, ma non ha problemi a raccontare la storia di come, il solo indossare la sciarpa della sua squadra, lo abbia reso il bersaglio della violenza di un gruppo di vigliacchi.

Partiamo dall'inizio: cosa è successo dopo il derby?

«Innanzitutto voglio dire che sono già sato al derby in passato, sono abbonato allo stadio. Ma non era mai successo nulla del genere. Io e un mio amico siamo arrivati normalmente, abbiamo parcheggiato la moto allo stadio dei Marmi, lui guidava, io ero dietro. Avevamo il biglietto in tribuna Tevere, durante la partita è stato tutto tranquillo. Il problema è nato alla fine».

Ce lo racconta?

«Quando siamo usciti dallo stadio abbiamo ripreso la moto e ci siamo diretti verso lo stadio dei Marmi per riprendere Lungotevere. La polizia però lì ci ha fatto fare inversione a U per dirigerci verso la Farnesina. Proseguendo siamo finiti davanti alla curva Nord, dove escono i tifosi della Lazio: in pratica, la polizia ci ha mandato proprio verso i laziali".

Lì cosa è successo?

«Avevo ancora la sciarpa della Roma al collo e un gruppo di tifosi della Lazio, ragazzi di 25, 26 anni, ha iniziato a insultarci: «Siete venuti a prenderci per il c... pure qui». Ci hanno urlato prima insulti, come «a m... levate la sciarpa». Poi ci hanno accerchiato».

Non siete riusciti a scappare?

«No, allora il mio amico ha appoggiato la moto a terra per provare almeno a difenderci, ma quelli ci hanno accerchiato. Hanno tirato su le sciarpe a coprire il volto, come fossero passamontagna, e ci hanno aggrediti».

Vi hanno colpiti?

«Ho preso due colpi: un cazzotto in faccia, per fortuna avevo ancora il casco che un po' mi ha riparato, ma ho uno zigomo livido. È stato pericoloso, avevo anche gli occhiali sul volto, potevano rompersi e andare nell'occhio. Poi ho preso un altro colpo al fianco».

Secondo lei si sono accorti della sua disabilità?

«Ho una disabilità assolutamente visibile a occhio nudo agli arti superiori, è impossibile non accorgersene. E poi il mio amico ha iniziato a dirlo più volte. Hanno picchiato sia me che lui, abbiamo avuto paura».

Come avete fatto a mettervi in salvo?

«Grazie a due signori anziani, che hanno urlato di lasciarci in pace. E quelli sono scappati via. Ma sono state spintonate anche altre moto. E poi è stato assalito un furgoncino che trasportava disabili. Forse volevano proprio prendersela con persone più fragili, che non avrebbero potuto fare resistenza. Penso possa essere per quello, non so».

Ha denunciato?

«No, non ho sporto denuncia: avrei dovuto farla contro ignoti, non credo serva. Ma forse potrebbe essere utile a rintracciarli guardare le telecamere della Farnesina, credo abbiano anche il riconoscimento facciale».

Si è fatto un'idea di chi potrebbe essere stato?

«Ho amici nei gruppi organizzati e so che non erano ultrà veri: tra gli ultrà c'è un codice, credo se un capo della curva sapesse quello che hanno fatto li caccerebbe dallo stadio».

Ma è normale che dei tifosi siano fatti passare sotto la curva rivale?

«No, infatti secondo me un problema è stato di viabilità: è stato rivisto il collocamento dei posti invalidi. Che oggi è alla Farnesina, col rischio di incontri pericolosi. Anche perché al derby la tifoseria rivale non resta più a lungo nello stadio, e il rischio così diventa altissimo».

Erano degli ultrà? No, gente così verrebbe cacciata dalla curva A salvarci sono stati due tifosi anziani

Ho preso due colpi un cazzotto in faccia È stato pericoloso avevo indosso gli occhiali Mi hanno ferito anche al fianco

Gli scontri Immagini dall'ultimo derby. Accanto, il pulmino danneggiato

L'indagine

Quattro Irriducibili accusati di tentato omicidio

di Marco Carta

Un commando composto da ultras della Lazio legati alla destra estrema e giovani leve della Nord, ansiose di mettersi in mostra di fronte ai capi. Era la notte del 10 gennaio quando in quattro, al termine del derby di Coppa Italia, fecero irruzione nel Clover pub di viale Angelico, frequentato dai romanisti, con un unico obiettivo: dare un segnale alla tifoseria avversaria che un'ora prima aveva tentato un agguato a Ponte Milvio, punto di ritrovo degli ultras della Lazio. A pagare per la ritorsione ultras furono due persone che non c'entravano nulla. I quattro laziali, infatti, si accanirono su due tifosi romanisti a caso. Il giovane sommelier Francesco Leuzzi e il titolare del locale. Il primo, accoltellato, è rimasto in ospedale per oltre un mese. Il secondo se la cavò con ferite più lievi e 30 giorni di prognosi. A distanza di tre mesi i presunti responsabili dell'agguato sono stati individuati dalla Digos di Roma diretta da Antonio Bocelli e ora sono sotto indagine per tentato omicidio.

A guidare il gruppo sarebbe stato Lorenzo Bernabei, giovanissimo ma già storico tifoso biancazzurro, che si fece conoscere il 15 maggio 2019 quando gli ultras della Lazio diedero fuoco a un'auto dei vigili urbani durante gli scontri per la finale di coppa Italia Lazio Atalanta. Bernabei, 24 anni, è cresciuto alla sezione del Fronte della Gioventù di via Ottaviano. E da minorenne partecipò alla rissa di piazza Cavour in cui venne accoltellato un 16enne. Era il 14 ottobre 2016 e anche in quel caso Bernabei venne accusato di tentato omicidio. Insieme a lui, lo scorso 10 gennaio c'era Simone De Castro, coinvolto in passato in scontri da stadio.

Fedina immacolata invece per gli altri due protagonisti: Camillo Gian Marco, studente della Lumsa, ed Enea Bianchini, fermato lo scorso 9 aprile per detenzione e spaccio di stupefacenti. Il suo arresto è stato convalidato, proseguono invece le indagini sull'agguato del 10 gennaio.

Il 10 gennaio dopo il derby avevano fatto irruzione in un pub in viale Angelico uno di loro è stato arrestato per droga

In Prati Il locale di viale Angelico presidiato dalla polizia

LA ROMA

Mancini, lo stakanovista goleador fa l'inchino anche a San Siro

Il difensore con un gol di testa a San Siro bissa l'impresa del derby che lo consacra idolo della tifoseria Milan battuto 1 a 0

di **Marco Juric**

Gol e inchino davanti ai tifosi della Roma. Un'altra volta. Gianluca Mancini è l'uomo della provvidenza. Capace di decidere il derby contro la Lazio la domenica e ripetersi contro il Milan, quattro giorni dopo. Il nuovo Re Mida giallorosso che regala alla Roma la vittoria nell'andata dei quarti di finale di Europa League. Dopo un digiuno giallorosso a San Siro lungo sette anni. E non ci poteva essere occasione migliore per sfatare quello che era diventato un tabù: la Roma di De Rossi sa vincere anche contro le big.

Con un'azione fotocopia di quella vista nel derby quattro giorni fa. Angolo di Dybala e testa di Mancini. A cambiare è solo il lato, stavolta quello destro. Sfruttando il gioco di blocchi dentro l'area di rigore. Uno schema studiato in allenamento, come rivela il sorriso dei due protagonisti durante i festeggiamenti. Mancini ormai è una sentenza quando c'è da un calcio da fermo. Sesto gol stagionale, secondo in Europa League. Difensore trasformato in goleador da Daniele De Rossi. Sale a quota quattro lo score da quando l'ex capitano siede sulla panchina giallorosso. E sono tutti gol pesanti. Quello dell'illusione contro l'Inter, il terzo nella goleada contro il Brighton e quello decisivo nel derby di domenica scorsa. Ieri l'ultimo acuto. Il difensore della Roma eguaglia il record personale. Era la stagione 2018-2019, giocava ancora con la maglia dell'Atalanta.

Un'altra vita. Un altro Mancini. Ragazzo, non uomo. Buon giocatore, non baluardo della difesa della Roma. Diventato idolo di un'intera tifoseria. Il combattente in campo a difesa dell'onore romanista. Artista del fallo, della rissa, della provocazione. In sintesi, del mestiere. Amato anche dagli allenatori. Senza distinzioni. Fonseca, Mourinho e adesso De Rossi. Da cinque anni è la prima maglia. «Esco solo se ho una gamba rotta». Una battuta, diventata manifesto del nuovo gladiatore romanista. E di una incrollabile costanza di rendimento. Duecentoventi presenze con la Roma in meno di cinque anni. Una media di 45 partite all'anno. Stakanovista. E attaccato come non mai a colori giallorossi.

Una dimostrazione d'amore che ha avuto il suo culmine domenica scorsa. Con il festeggiamento sotto la Curva Sud dopo il derby vinto, grazie a un suo gol. Una promessa fatta ad alcuni ragazzi della curva prima della partita, diventata realtà al 90': sventolare un bandierone biancoceleste con un ratto raffigurato sopra. Sfottò per la sponda romanista del Tevere. Mancanza di stile per i laziali. Risultato, una multa da 5.000 euro comminata dal giudice sportivo. Ma il vero amore non ha prezzo, per questo i tifosi giallorossi organizzano un crowdfunding per pagare di tasca loro la sanzione. Quasi diecimila euro raccolti, che verranno devoluti in beneficenza. Perché ci pensa Mancini. A pagare la multa e a coltivare i sogni europei della Roma. Quelli iniziati ieri sera a San Siro e rimandati a giovedì prossimo allo Stadio Olimpico. Per regalarsi la quarta semifinale europea consecutiva.

Ancora in rete Gianluca Mancini, 27 anni, autore del gol vittoria a Milano. Sesto centro stagionale per il difensore giallorosso, il secondo in Europa League. Quattro giorni dopo il gol vittoria segnato al derby

La Lazio

Patric: "Si faccia da parte chi non è adatto a Tudor" Guendouzi, polpaccio ko

Stasera all'Olimpico sfida alla Salernitana in un clima di tensione Tifosi contro Lotito e i giocatori

di **Giulio Cardone**

In un clima teso per il derby perso e il tramonto delle illusioni dopo il secondo posto dello scorso anno, la Lazio stasera all'Olimpico (ore 20,45) affronta la Salernitana ultima in classifica: proprio contro i biancocelesti, all'andata, arrivò la prima vittoria dei campani in campionato (sono due in tutto), con conseguente bufera a Formello. Venduti appena seimila biglietti: con i 30mila abbonati, sarebbero circa 36mila gli spettatori, ma non pochi possessori della tessera hanno annunciato via social l'intenzione di disertare lo stadio per protesta. Venti di contestazione contro Lotito e i giocatori, che in ogni caso dovranno vincere per credere ancora nell'Europa. «C'è rammarico – sottolinea Patric – per il derby, perderlo è stato brutto perché sappiamo l'importanza della partita per noi e i tifosi. In più, in classifica ci ha allontanato dai posti che vogliamo occupare. Però mancano sette partite, dobbiamo pensare positivo: abbiamo un buon calendario, bisogna risalire».

Parla da leader, lo spagnolo, soprattutto sul tema della nuova guida tecnica: «Tudor ci chiede cose diverse rispetto a Sarri, è un cambio drastico a livello di gioco. Anche lui ha bisogno di tempo per lavorare con la squadra e capire quali possano essere i profili più idonei alla sua idea di calcio». Poi il concetto forte: «È un periodo che richiede molta onestà: chi non dovesse essere adatto ai suoi principi è giusto che si faccia da parte. Perché la cosa più importante resta sempre la Lazio». Un messaggio chiaro ai compagni: quelli che non si sentono in grado di applicare i meccanismi pretesi da Tudor, meglio che chiedano la cessione. Da parte sua, Patric – come Provedel, Guendouzi, Hysaj e altri - ha molto sofferto l'addio di Sarri, cui era legatissimo, ma si sta impegnando per adeguarsi al nuovo sistema.

La cosa che conta di più, però, è tirare fuori il carattere in questo sprint finale: «Avremmo voluto disputare un altro campionato, per una serie di fattori non ci siamo riusciti. Adesso è il momento dei veri uomini e di portare la squadra più in alto possibile». Tra gli errori da evitare, dare per scontata la vittoria con la Salernitana dell'ex Candreva e del tecnico Colantuono, tifoso della Roma: «Sarà fondamentale non essere frenetici e restare tranquilli, nella vita parte tutto dalla concentrazione e dalla serenità». Lui ne sa qualcosa, perché ha dovuto superare un periodo buio durante il Covid.

Stasera Patric sarà titolare, con Gila e Casale, nella difesa priva di Romagnoli (lui e Immobile saranno disponibili a Genova). In porta Mandas; ieri provati Marusic a destra e Lazzari a sinistra (!), Vecino-Kamada mediani, poi Anderson e Luis Alberto alle spalle di Castellanos. Guendouzi, schierato tra le riserve, ha lasciato il campo per un problema al polpaccio e rischia di saltare anche la semifinale di ritorno di Coppa Italia con la Juve, il 23. Al di là dell'infortunio, il feeling tra il francese e Tudor è pressoché nullo. Per la società un altro caso da gestire in una stagione maledetta.

Difensore Lo spagnolo Patric stasera titolare contro la Salernitana

MR.DOBELINA › HA CREATO UN'INTERA LINEA DI PANE PER HAMBURGER CON UN INGREDIENTE SEGRETO CAPACE DI RENDERLI DEL TUTTO SIMILI AGLI ORIGINALI "BUN" IN PERFETTO STILE AMERICANO

Mr.Dobelina, la tradizione a stelle e strisce sbarca in Italia

L'ingrediente segreto per hamburger soffici e che non si sfaldano mentre lo mangi? Per Mr.Dobelina – aka Filippo Mursia – sono le patate, che rendono il bun da hamburger una vera specialità. Con un business avviato poco più di tre anni fa e oltre tre milioni di buns distribuiti dentro e fuori i confini del Belpaese, Mr.Dobelina rimane sulla cresta dell'onda e mira a portare un po' di gusto a stelle e strisce anche sulle tavole italiane.

GENESI DELLA RICETTA PERFETTA

Dopo cinque anni passati oltreoceano, al ritorno in patria Filippo ha sentito la mancanza dei proverbiali bun statunitensi ma, per far provare ad amici e parenti il tipico "Smash Burger", ha scelto di studiare in prima persona la ricetta perfetta. Il risultato nasce da una ricerca sul campo durata anni: tutti passati fra le migliori hamburgherie degli States. In partnership con un fornaio locale, Filippo ha iniziato, così, a produrre i propri bun che da subito hanno fatto faville nell'intero vicinato e fra i ristoranti della zona. Passo dopo passo, il business di Mr.Dobelina è cresciuto sempre di più, arrivando a intercettare attività del mondo della ristorazione sparse su tutto il territorio nazionale. La sua forza? Una produzione del tutto artigianale, anche se ormai vanta una mole produttiva di stampo quasi industriale. Ciò non va comunque a intaccare l'eccellente qualità dei panini da hamburger. Ad acquistarli online, tramite l'e-commerce di Mr.Dobelina, sono sia privati che locali di tutta la Penisola. Le attività servite attualmente sono più di cento, specializzate in Smash Burger o hamburger gourmet all'italiana.

COME I VERI POTATO ROLL MADE IN USA

La caratteristica che distingue i bun di Mr.Dobelina da qualsiasi altro panino da hamburger reperibile nel Belpaese è la presenza, all'interno dell'impasto, di fiocchi di patate. Si tratta di un'aggiunta che dona al pane un'altissima resistenza alle salse e una particolare sofficità, soprattutto se scaldato. Il bun ai fiocchi di patate non si sfalda come un classico panino ma, anzi, la sua morbidezza gli permette di avvolgere tutti gli ingredienti che compongono l'hamburger consentendo ai più golosi di gustarne ogni delizioso strato in un sol boccone e senza difficoltà.

È possibile scegliere fra diverse ricette che si adattano alla perfezione agli intenti specifici di chef e amanti del gusto. Il bun classico "Classic Potato Rolls" è disponibile sul sito di Mr.Dobelina in due diverse grammature, 60 e 80 grammi, ed è ottimo per realizzare un perfetto Smash Burger o sandwich di ogni tipo. Dal gusto leggermente dolce, questo tipo di bun ricalca gli originali potato roll made in USA e utilizzati nei migliori burger joint americani. Nella variante gourmet, i potato roll di Mr.Dobelina sono perfetti per realizzare ottimi panini all'italiana. Il tocco in più? Un colore ambrato che rende ogni piatto più invitante e ingredienti unici che rendono il bun estremamente morbido e goloso. Alla ricetta originale, infatti, sono stati aggiunti anche latte, uova e burro, il tutto in un contesto produttivo del tutto artigianale ma con il vantaggio di avere un prodotto confezionato e, quindi, conservabile fino a 45 giorni.

Per esaltarne il gusto, Filippo consiglia di scaldare i bun solo nel lato tagliato per qualche minuto su una padella antiaderente imburrata. In questo modo, si esalterà il mix di sapori degli ingredienti dell'hamburger e si renderà il bun ancora più fragrante all'interno e soffice fuori.

Per finire, Mr.Dobelina ha pensato anche agli amanti della cultura prettamente Yankee e del classico clima da match di baseball a stelle e strisce mettendo in produzione un potato roll in versione hot-dog da farcire con wurstel e senape, proprio come l'originale che si può gustare fra le strade di New York.

Per ulteriori informazioni vi invitiamo a consultare il sito ufficiale: ***www.mrdobelina.com***.

IDEE DI GUSTO INNOVATIVE

La presenza di lievito madre e di ingredienti selezionati – unitamente all'assenza di alcol – rende speciali i bun di Mr.Dobelina che, così, possono andare a valorizzare moltissime preparazioni. Il classico Smash Burger americano sfrutta una particolare tecnica di cottura utilizzata per rendere più succulento il burger stesso schiacciandolo sulla piastra rovente.

I Potato Roll di Mr.Dobelina sono ottimi per realizzare gli hamburger più classici ma si prestano al meglio anche per le sperimentazioni: per un twist tutto nostrano, è possibile sostituire al patty – il disco di carne – una cotoletta impanata preparata con la tosella, formaggio tipico della zona di Treviso. Per completare il tutto, aggiungere il secondo protagonista veneto, il radicchio tardivo e della senape al miele. Un'ottima opzione vegana è, invece, la farcitura di zucchine al forno, marmellata di cipolle rosse e yogurt con topping di anacardi tritati.

Filippo ha pensato anche ai più golosi: i bun di Mr.Dobelina, con il loro gusto leggermente dolce e la loro morbidezza, sono perfetti anche come scrigno per la tipica brioche con gelato.

Basta farcire un Gourmet Bun con bel buon gelato artigianale e un'aggiunta di frutta fresca, meringa sbriciolata o topping al cioccolato per una merenda da campioni.

Roma *Cultura*

Monumenti urbani

Segrete o sotterranee Il mito delle Mura che diventano parco

di **Paolo Boccacci**

Tutto quello che avreste voluto sapere sulle Mura della Città Eterna e non avete mai osato chiedere. Ma sì, sono un lavoro ciclopico, una miniera di dati, di fotografie, di cartine e persino di progetti per il futuro queste trecentocinquanta pagine di *Le Mura di Roma* (edizioni Quodlibet), curate dal preside di Architettura Orazio Carpenzano e da Alessandra Criconia, architetta e professore associato della facoltà. Questo libro che mette sul tavolo le carte definitive di quella che viene definita «un'infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea», ma che è anche il più esteso tesoro storico-archeologico di Roma con i suoi 19 chilometri di fortificazioni Aureliane, Leonine e Gianicolensi che sono inseriti nell'ultimo Piano Regolatore di Roma.

E così via con un'opera corale, con una ricerca multidisciplinare che ha riunito architetti, paesaggisti, archeologi, sociologi, esperti della comunicazione in una lettura da mille punti di vista del monumento "in mezzo alla strada". Ecco riscoperto il particolare sorprendente dello spessore delle Mura che aumenta. Ad esempio accanto all'ex Mattatoio di Testaccio oppure vicino alla Caserma Macao a Castro Pretorio, proprio quando diventano parte delle nuove architetture. Passiamo al Porto Fluviale, dove rappresentano il confine addirittura con i binari del vallo ferroviario. Avanti. A volte la loro massa monumentale sembra difendere la fragilità di spazi sacri, come quelli del Cimitero Acattolico o del Verano. E la struttura sotterranea? Tra Porta San Paolo e la Piramide Cestia sono stati scoperti gli spazi ipogei delle tombe antiche lungo il tracciato. Poi il verde salvato proprio dalla presenza della cinta, come per l'orto di Santa Croce in Gerusalemme e per il giardino della Farnesina a Trastevere.

▲ 19 chilometri
Le mura della Capitale sono lunghe 19 chilometri e vengono definite una "infrastruttura culturale"

Per non parlare dell'apertura al pubblico dei camminamenti di ronda sugli spalti ancora accessibili per un lungo tratto lungo via Campania e viale Pretoriano, dove addirittura le Mura furono interrate di almeno cinque metri per portarle al livello quando fu costruita Villa Gentili poi Dominici

Ma torniamo al Piano Regolatore che impone un progetto visionario e allo stesso tempo rivoluzionario, attuato per ora solo in alcune parti, il Parco lineare delle Mura, una sorta di anello verde intorno al Centro a sottolineare ed evidenziare queste stupende presenze "sopravvissute alle demolizioni della modernità, il palinsesto della storia dell'Urbe e una straordinaria risorsa urbana che fa da "sfondo" ai più importanti fatti storici e architettonici, chiese, edifici, complessi, ville, giardini, acquedotti, monumenti". E pensare che il loro stato di abbandono continua, anche se è previsto un gran piano di riqualificazione finanziato dal Pnrr, che significherà anche poter camminare sugli spalti come gli antichi centurioni che per secoli hanno custodito le sorti della Città Eterna.

«Sono – spiegano Carpenzano e Criconia – una potenziale infrastruttura culturale, ambientale e narrativa che potrebbe riunire in un sistema anulare luoghi di particolare pregio storico-artistico e paesaggistico e favorire funzionamenti ecologici e sociali unici al mondo».

Ma la vera scommessa è il futuro. Quale saranno il destino e il ruolo delle fortificazioni che dovevano proteggere Roma dai barbari e che invece i barbari della storia per secoli hanno mutilato, abbandonato, modificato per fare adattare la loro meraviglia, la loro magia agli usi della città moderna? «Per il futuro si pongono due obiettivi – conclude Carpenzano – quello di rigenerare l'intera figura del circuito difensivo come monumento testimone di una lunga stratificazione storica e allo stesso tempo una riqualificazione puntuale dei diversi ambiti attraverso nuove funzioni culturali, anche dentro le Mura. Ed infine un grande cordone verde per riattivare un'osmosi ambientale, una protezione dal traffico».

Il volume

Il testo
"Le mura di Roma" firmato da Carpenzano e Criconia

Teatro India

I terrestri su Marte, come un'operetta morale

di **Rodolfo di Giammarco**

Tra progetti di Elon Musk e fantascienza classica si replica al Teatro India fino al 21 lo spettacolo d'una sciagura interplanetaria, "Giunsero i terrestri su Marte", regia e idea di Giacomo Bisordi, drammaturgia sua e di Pierfrancesco Franzoni (condivisa col collettivo in scena). Un prodotto del Teatro di Roma, con protagonisti Giulia Heathfield Di Rienzo, Gaia Rinaldi e Francesco Russo. «Il preambolo è basato su un'ucronia, un evento ipotetico. S'immagina che nel 1965 tre componenti d'un equipaggio d'astronauti diretto sul pianeta rosso muoiano. La storia è in parte tratta da uno studio dello scienziato della NASA Werner von Braun, "Il progetto Marte", dove si prevedevano orbite dalla Terra fino a quel pianeta. Un libro di pensiero e di calcoli, cui qui abbiamo associato riferimenti ad autori come Bradbury e Philip K. Dick. Alcuni dialoghi s'ispirano ai toni di "Cronache marziane", con un viaggio a ritroso e l'arrivo su Marte, la loro morte, il perché sono partiti, tutto in forma di conferenza stampa» . Testo e scrittura scenica sono a servizio d'una catastrofe nell'universo. «Per me è una piccola operetta morale, per riferirci a un'odissea leopardiana. C'è lo slancio politico di un'esplorazione nello spazio, lontano dal nostro pianeta sull'orlo del collasso. I tre protagonisti si confronteranno coi ricordi del loro passato, e i marziani, in qualche modo visibili, utilizzeranno la memoria degli astronauti per difendersi da questa invasione» . Sia l'impianto che la drammaturgia interferiranno nel lavoro a più livelli. «È un viaggio spaziale, e il Teatro india con tutta la sua superficie e bellezza è un regalo per un regista, un propellente come i razzi Saturn V. I dialoghi tendono a svanire: s'inizia con voci registrate alla Star Trek, poi quiete, e infine chiasso d'una rivelazione pubblica» . Le componenti del lavoro non sono mai realistiche. «Il suono di Dario Fellini è per un'amplificazione frontale e non immersiva, le scene e costumi sono di Marco Giusti e Alessandra Solimene, il video di Igor Renzetti è un plagio di Amleto, l'assistenza la garantisce Paolo Costantini, e le pareti del teatro sono in ossidiana, pietra nera trasparente» . C'è da chiedersi come si presentano i tre protagonisti. «I tre italiani – uno scienziato, una militaressa, una politica – indossano tute da astronauti, così per 75 minuti, per migliaia di ore nel cosmo e minuti di puro terrore» .

▲ In scena
"Giunsero i terrestri su Marte" regia di Giacomo Bisordi

Teatro Brancaccio

Benni, Marquez e il cinema pop nel racconto di Edoardo Leo

di **Patrizio Ruviglioni**

"Ti racconto una storia (letture serie e tragicomiche)" oltre che una piccola tradizione, visto il suo ripetersi nel tempo, è un punto di raccolta collettivo, quasi un diario aperto e in continuo aggiornamento che il pubblico ritrova di volta in volta diverso. A ogni messa in scena, Edoardo Leo – che l'ha concepito e ideato, e che da oggi fino a domenica lo porta al Teatro Brancaccio (domani e domenica ci sono spettacoli anche pomeridiani, ed è prevista una replica per la sera del 20 maggio) – aggiunge e toglie materiale inedito, in uno show che mantiene sempre la forma del reading – lui, un leggio, nient'altro – ma che proprio per questo ha la possibilità di cambiare faccia nel corso della stessa rappresentazione, assorbendo riflessioni, battute, umorismo, dramma.

Sulle musiche di Jonis Bascir, Leo raccoglie appunti sempre diversi, che non smette di prendere tra le curve di una carriera che, spostandosi tra regia, film da protagonista, teatro e tv, dura da più di vent'anni, e l'ha reso una delle icone del cinema pop italiano di oggi. Il tono dello show, d'altronde, è quello con cui è diventato famoso, mischiando riflessioni più profonde a una comicità, per certi versi, più semplice. Solo che, trattandosi appunto di suggestioni, in scena non vanno solo sue considerazioni sparse, ma anche monologhi tratti da quelli di scrittori (Benni e Calvino, ma anche Marquez e Umberto Eco), testi di giovani autori contemporanei, articoli di giornale e vari aneddoti personali. Per lui è un modo per mettere nero su bianco e condividere i pensieri che lo attraversano. Per il pubblico, il modo più vero per entrarci in contatto.

Teatro Brancaccio, via Merulana 244. Info 06.80687231; mail: botteghino@teatrobrancaccio.it. Ore 17 e 21, Da 26 euro su Ticketone

Protagonista
Edoardo Leo in scena da stasera a domenica

In mostra
I lavori di Massimo Arduini al Blocco 13

Galleria Blocco 13

Marinetti o Cavalli ecco i "Poeti sul muro"

di **Arianna Antoniutti**

Lo sguardo divertito e insieme acuto di Wislawa Szymborska, il cipiglio beffardo di Filippo Tommaso Marinetti, la tranquilla sfrontatezza di Patrizia Cavalli. Sono alcuni degli amatissimi poeti che Massimo Arduini ha ritratto, in cinquantadue disegni, nella mostra «Poeti sul Muro», curata da Rosanna Ruscio, fino all'8 maggio da Blocco 13. Ciascuno scrittore è tratteggiato da Arduini – che ama muoversi nei liberi confini di varie discipline – con modalità differenti: ci sono disegni accurati, come quello di García Lorca, altri invece abbozzati, come quello di Corazzini. I volti dei poeti sono accostati gli uni agli altri, a comporre una dimensione installativa. «Provocatoriamente – dice Arduini – sembrerebbe un'esecuzione! La verità è che è anche un omaggio». L'installazione si legge come un pentagramma, con il suo ritmo e le sue pause. Nel cortile della galleria, sono invece disposti quattro ritratti elaborati digitalmente: Pier Paolo Pasolini, ancora la Szymborska, Adriano Spatola ed Eugenio Miccini. «È una scelta affettiva», spiega l'artista che, a tante voci di poeti, ha scelto di aggiungere la sua, «da poetastro», con un libro d'artista che alterna, ai ritratti degli scrittori, stampati nella trasparenza del pvc, versi dello stesso Arduini.

Blocco 13, via Benzoni 13. Info 329 2866299.

TRAME

Coincidenze d'amore
di M. Ryan. con M. Ryan, D. Duchovny, H. Liggett (Commedia)
A distanza di dieci anni dalla fine della loro storia, Willa e Bill si ritrovano casualmente bloccati per una notte in un aeroporto chiuso per neve. Inevitabilmente rinvangano il passato, chiedendosi perché si sono lasciati.

Dune - Parte 2
di D. Villeneuve. con T. Chalamet (Azione)
Unitosi a Chani e agli altri Fremen, Paul Atreides è deciso a vendicarsi dei cospiratori che hanno distrutto la sua famiglia. Ma la sua missione è anche quella di impedire la realizzazione di un progetto che lui solo è in grado di prevedere.

E la festa continua!
di R. Guediguian. con A. Ascaride, J.P. Darroussin, L. Naymark (Drammatico)
Una famiglia di origine armena sullo sfondo della caotica vita quotidiana a Marsiglia. Al centro del racconto la matura infermiera Rosa, madre e nonna, che sorprendentemente riscopre l'amore, mentre i figli sono immersi in problemi relazionali.

Flaminia
di M. Giraud. con E. Purgatori, L. Lante della Rovere, A. Fassari (Commedia)
Flaminia sta per convolare a nozze con Alberto, rampollo di un importante diplomatico. Per la famiglia sarebbe l'occasione per un'agognata scalata sociale, ma l'irruzione dell'irruenta sorellastra della promessa sposa, fa precipitare la situazione.

Ghostbusters - Minaccia glaciale
di G. Kenan. con M. Grace, P. Rudd, C. Coon
In pieno luglio, scatenata da forze maligne, una devastante tempesta infuria su New York rischiando di mettere in pericolo la vita della città. Per scongiurare l'ecatombe, non c'è che da ricorrere agli eroici acchiappafantasmi di diverse generazioni.

Gloria!
di M. Vicario. con G. Bellugi, C. Gamba, V. Lucchesi (Drammatico)
Ai primi dell'800, un assortito gruppo di ragazze, ospiti di un convento veneziano, dove si insegna musica, si ribellano al tirannico padre Perlina che vorrebbe costringerle ad eseguire un concerto basato sulla propria personale produzione.

Godzilla e Kong - Il nuovo impero
di T. Yamazaki, A. Wingard. con D. Stevens, R. Hall, B. T. Henry
Una terribile e misteriosa presenza rischia di annientare l'umanità e l'intero pianeta. In difesa della terra e dei suoi abitanti, dimenticando le trascorse reciproche ostilità, intervengono Kong e Godzilla, per una volta uniti e alleati.

Il mio amico robot
di P. Berger. (Animazione)
In un mondo popolato da animali, Dog, un cane di New York, stringe amicizia con un Robot meccanico. Ma dopo una nuotata insieme al mare, il Robot si arrugginisce e Dog è costretto ad abbandonarlo sulla spiaggia. Riusciranno i due a ritrovarsi?

1ᴬVisione

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

Film	Giudizio	Orari
Adriano Multisala www.ferrerocinemas.com — Piazza Cavour, 22 - 06 /3200095		
Coincidenze d'amore	★★★	17.10 (€7,00)-19.30 (€9,50)
Dune - Parte 2	★★★★★	17.30 (€7,00)-20.30 (€9,50)
Flaminia		15.30-18.00 (€7,00)-20.30-22.40 (€9,50)
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	15.00-17.40 (€7,00)-20.20-22.50 (€9,50)
Gloria!	★★★★	15.30-18.00 (€7,00)-20.30-22.45 (€9,50)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	15.15-17.50 (€7,00)-20.20-22.40 (€9,50)
Kung Fu Panda 4	★★★★	15.30-17.30 (€7,00)-19.30-21.30 (€9,50)
Monkey Man	★★★★	21.30 (€9,50)
Omen - L'origine del... VM 14	★★★★	15.00 (€7,00)-22.20 (€9,50)
Priscilla	★★★★	14.55 (€7,00)-20.00 (€9,50)
Soul: quando un'anima si perde	★★★★★	15.00-17.20 (€7,00)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie V.O.	★★★★★	19.30 (€15,00)
Tito e Vinni a tutto ritmo	★★★	15.30 (€7,00)
Un altro ferragosto	★★★★	21.40 (€9,50)
Un mondo a parte	★★★★	15.20-17.50 (€7,00)-20.30-22.45 (€9,50)
Zamora	★★★★★	15.30-18.00 (€7,00)-20.30-22.30 (€9,50)
Alhambra https://alhambra.barberini.18tickets.it/ — Via Pier delle Vigne, 4 - 06/066032467		
Gloria!	★★★★	15.30-17.20 (€5,00)-19.10-21.30 (€7,00)
Il teorema di Margherita	★★★★	21.00 (€7,00)
Tatami - Una donna in lotta...	★★★★	15.30-17.30 (€5,00)-19.30 (€7,00)
Un mondo a parte	★★★★	17.20 (€5,00)-21.20 (€7,00)
Zamora	★★★★★	15.30 (€5,00)-19.30 (€7,00)
Andromeda www.andromedacinemas.it/roma — Via Mattia Battistini, 191		
Coincidenze d'amore	★★★	19.00-21.20 (€7,00)
Flaminia		18.30 (€5,00)-21.00 (€7,00)
Ghostbusters - Minaccia... ATMOS	★★★★	16.30 (€5,50)-18.50-21.45 (€8,00)
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	17.40 (€5,00)-20.40 (€7,00)
Ghostbusters - Minaccia... V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.00 (€7,00)
Gloria!	★★★★	16.20 (€5,00)-18.45-21.15 (€7,00)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	19.15-21.20 (€6,00)
Kung Fu Panda 4	★★★★	16.50 (€5,00)
Soul: quando un'anima si perde	★★★★★	17.00 (€5,00)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie EVENTO SPECIALE	★★★★★	18.30 (€15,00)
Tito e Vinni a tutto ritmo	★★★	16.40 (€5,00)
Un mondo a parte	★★★★	16.30 (€5,00)-18.45-21.10 (€7,00)
Zamora	★★★★★	16.30 (€5,00)
Antares www.mycityplex.it — Viale Adriatico, 15/21 - 06/8186655		
Flaminia 4K		20.00-22.00 (€8,00)
Kung Fu Panda 4 4K	★★★★	16.00-18.00 (€6,00)
Un mondo a parte 4K	★★★★	16.00-18.30 (€6,00)-21.00 (€8,00)
Atlantic www.ferrerocinemas.com — Via Tuscolana, 745 - 06/765407		
Flaminia		16.00 (€5,50)-18.10-20.20-22.40 (€6,50)
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	15.20 (€5,50)-17.50-20.20 (€6,50)
Gloria!	★★★★	18.00-20.15-22.40 (€6,50)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	15.30 (€5,50)-21.30 (€6,50)
Kung Fu Panda 4	★★★★	15.30-17.30 (€5,50)-19.30 (€6,50)
Omen - L'origine del... VM 14	★★★★	21.50 (€6,50)
Soul: quando un'anima si perde	★★★★★	17.20 (€5,50)
Tito e Vinni a tutto ritmo	★★★	15.20 (€5,50)
Un mondo a parte	★★★★	15.30 (€5,50)-17.50-20.20-22.40 (€6,50)
Zamora	★★★★★	19.40 (€6,50)
Barberini www.cinemabarberini.it — Piazza Barberini, 24-25-26 - 06/40419403		
Coincidenze d'amore	★★★	15.15-17.10
Dune - Parte 2 V.O. SOTT. IN ITA	★★★★★	18.40-21.00 (€10,00)
Flaminia		17.10-19.10 (€10,00)
Ghostbusters - Minaccia... V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	15.00-17.15-18.40-19.20-21.30 (€10,00)
Gloria!	★★★★	15.20-19.00-21.00 (€10,00)
Godzilla e Kong - Il nuovo... V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	15.00-17.15 (€10,00)
Il mio amico robot	★★★★	21.15
Il teorema di Margherita	★★★★	15.15-21.15 (€10,00)
Kung Fu Panda 4 V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	17.00-19.20 (€10,00)
La zona d'interesse	★★★★	16.45 (€10,00)
Monkey Man V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.30 (€10,00)
Un mondo a parte	★★★★	15.00-17.10-19.15 (€10,00)
Zamora	★★★★★	15.00-21.30 (€10,00)
Broadway www.coccinellabroadway.it — Via dei Narcisi, 26		
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	17.20 (€7,00)-19.30-21.30 (€8,00)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	19.20 (€8,00)
Kung Fu Panda 4	★★★★	15.30-17.30 (€7,00)
Omen - L'origine del... VM 14	★★★★	21.40 (€8,00)
Soul: quando un'anima si perde	★★★★★	15.30 (€7,00)
Un mondo a parte	★★★★	15.30-17.30 (€7,00)-19.30-21.30 (€8,00)
Caravaggio www.cinemacaravaggio.it — Via Paisiello, 24/b - 351/7991552		
Un mondo a parte	★★★★	16.00 (€6,00)-18.15-20.30 (€8,00)
Casa del Cinema — L.go M. Mastroianni, 1 - 06/423601		
Estate violenta V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	18.00 (€5,00)
Inizio di primavera V.O. SOTTOTIT. IN ITA	★★★★	20.00 (€5,00)
Cineland www.cineland.it — Via dei Romagnoli, 515 Ostia Lido - 06/561841		
Coincidenze d'amore	★★★	15.45-17.50-20.30 (€8,50)
E la festa continua!	★★★★	18.30-20.45 (€8,50)
Flaminia		16.00-20.30 (€8,50)
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	16.30-18.45-21.00 (€8,50)
Gloria!	★★★★	15.45-17.50 (€8,50)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	16.30-18.45-21.00 (€8,50)
Kung Fu Panda 4	★★★★	16.30-18.30-20.30 (€8,50)
Omen - L'origine del... VM 14 VIT.14	★★★★	21.40 (€8,50)
Soul: quando un'anima si perde	★★★★★	16.30 (€8,50)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie	★★★★★	18.00 (€12,00)
Tito e Vinni a tutto ritmo	★★★	16.30-18.00 (€8,50)
Un mondo a parte	★★★★	16.15-18.30-21.00 (€8,50)
Zamora	★★★★★	18.30-20.50 (€8,50)
Cinema Teatro S. Timoteo www.cineteatrosantimoteo.com — Via Apelle, 1 - 06/50916710		
Caracas	★★★★	21.00 (€5,00)
Cinema Troisi www.cinematroisi.it — Via Girolamo Induno, 1		
Flaminia ALLE 19.00 E ALLE 21.30 INCONTRANO IL PUBBLICO MICHELA GIRAUD V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO		11.00-19.00-21.30 (€8,00)
La seconda vita V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO		13.00 (€8,00)
Scarface (versione restaurata in 4K) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★★	23.59 (€8,00)
Dei Piccoli www.cinemadeipiccoli.com — Viale della Pineta, 15 - 06/8553485		
Il mio amico robot	★★★★	17.35 (€6,00)
Le avventure del piccolo Nicolas	★★★★	16.00 (€6,00)
Se Solo Fossi Un Orso V.O.	★★★★	19.20 (€6,00)
The Holdovers - Lezioni di vita V.O.	★★★★	21.00 (€6,00)
Doria www.mycityplex.it — Via Andrea Doria, 52 - 06/39721446		
Ghostbusters - Minaccia... 4K	★★★★	16.15 (€6,00)-18.45-21.00 (€8,00)
Il teorema di Margherita 4K	★★★★	20.30 (€8,00)
Kung Fu Panda 4 4K	★★★★	16.30-18.30 (€6,00)
Un mondo a parte 4K	★★★★	16.00-18.30 (€6,00)-21.00 (€8,00)
Eden www.cinemaedenroma.it — Piazza Cola di Rienzo, 74/76 - 06/3612449		
Anatomia di una caduta	★★★★	21.00 (€10,00)
E la festa continua!	★★★★	14.40-16.45-18.50-21.00 (€10,00)
Gloria!	★★★★	14.30-16.40-18.50-21.10 (€10,00)
La zona d'interesse	★★★★	14.30-16.40 (€10,00)
Un altro ferragosto	★★★★	18.45 (€10,00)
Un mondo a parte	★★★★	14.30-16.45-19.10-21.15 (€10,00)
Zamora	★★★★★	14.45-16.50-19.00-21.00 (€10,00)
Eurcine www.circuitocinema.com — Via Liszt, 32 - 06/88801283		
Coincidenze d'amore	★★★	16.30-18.45-21.00 (€9,00)
E la festa continua!	★★★★	16.30-18.45-21.00 (€9,00)
Gloria!	★★★★	16.30-18.45-21.00 (€9,00)
La zona d'interesse	★★★★	16.30-18.50 (€9,00)
May December	★★★★	18.30-20.45 (€9,00)
Un altro ferragosto	★★★★	16.30-21.00 (€9,00)
Un mondo a parte	★★★★	16.15-18.45-21.15 (€9,00)
Zamora	★★★★★	16.30-18.45-21.00 (€9,00)
Farnese www.cinemafarnese.it — Piazza Campo de' Fiori, 56 - 06/6864395		
Gloria!	★★★★	19.00 (€6,00)-21.00 (€8,00)
Hopper - Una storia d'amore americana	★★★★	15.30 (€8,00)
Il mio amico robot	★★★★	17.15 (€6,00)
ASIAN FILM FESTIVAL 21 EDIZIONE V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO		15.00-17.00 (€6,00)-19.00-21.00 (€8,00)
Giulio Cesare www.circuitocinema.com — Viale Giulio Cesare, 229 - 06/88801283		
Coincidenze d'amore	★★★	16.30-18.45 (€9,00)
Coincidenze d'amore V.O. SOTT. IN ITA	★★★	21.00 (€9,00)
E la festa continua!	★★★★	16.15-18.20-20.30 (€9,00)
E la festa continua! V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.30 (€9,00)
La sala professori	★★★★	17.30-19.30 (€9,00)
La zona d'interesse	★★★★	16.30-18.45 (€9,00)
La zona d'interesse V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.00 (€9,00)
May December	★★★★	16.30-18.45 (€9,00)
May December V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.00 (€9,00)
Past Lives	★★★★	16.45 (€9,00)
Priscilla	★★★★	18.45 (€9,00)
Priscilla V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.00 (€9,00)
Tatami - Una donna in lotta...	★★★★	16.30-18.45-21.00 (€9,00)
Un mondo a parte	★★★★	16.15-18.45-21.15 (€9,00)
Greenwich www.multisalagreenwichroma.com — Via G. B. Bodoni, 59 - 06/5745825		
I misteri del Bar Étoile	★★★★	16.00 (€6,50)-19.40 (€8,50)
I misteri del Bar Étoile V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	17.50-21.30 (€8,50)
La sala professori	★★★★	16.45-18.45
La sala professori V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.00
Tatami - Una donna in lotta...	★★★★	16.30-18.30
Tatami - Una donna in lotta... V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	20.45
Un mondo a parte	★★★★	16.30-18.45-21.00
Intrastevere www.cinemadiroma.it — Vicolo Moroni, 3/a - 06.86391361		
Coincidenze d'amore V.O. SOTT. IN ITA	★★★	22.15 (€8,00)
Coincidenze d'amore	★★★	15.30 (€6,50)
Dune - Parte 2 V.O. SOTT. IN ITA	★★★★★	17.50 (€6,50)
La zona d'interesse	★★★★	18.00 (€6,50)-22.15 (€8,00)
Perfect Days	★★★★	15.30 (€6,50)-20.00 (€8,00)
Povere creature! VM 14 V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.30 (€8,00)
Un mondo a parte	★★★★	15.30-17.45 (€6,50)-20.00 (€8,00)
Jolly www.multisalajolly.it — Via Giano della Bella, 4/6 - 06/45472092		
Flaminia		20.15-22.10 (€8,00)
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	16.45 (€6,00)-19.00-21.20 (€8,00)
Gloria!	★★★★	16.45-18.45 (€6,00)-21.00 (€8,00)
Kung Fu Panda 4	★★★★	16.40-18.30 (€6,00)
Un mondo a parte	★★★★	16.45 (€6,00)-19.00-21.20 (€8,00)
Lux www.cinemadiroma.it — Via Massaciuccoli, 31 - 06/86391361		
Coincidenze d'amore	★★★	16.00 (€6,50)-20.20-22.30 (€8,50)
Flaminia		18.10 (€6,50)-22.30 (€8,50)
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	15.30-17.50 (€6,50)-20.10-22.30 (€8,50)
Ghostbusters - Minaccia... V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	21.00 (€8,50)
Gloria!	★★★★	16.00-18.10 (€6,50)-20.20 (€8,50)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	16.00-18.30 (€6,50)
Kung Fu Panda 4	★★★★	15.30-17.30 (€6,50)-19.30 (€8,50)
La sala professori	★★★★	16.00 (€6,50)-20.00 (€8,50)
La zona d'interesse	★★★★	18.00 (€6,50)-22.00 (€8,50)
Monkey Man	★★★★	22.30 (€8,50)
Omen - L'origine del... VM 14	★★★★	22.30 (€8,50)
Priscilla	★★★★	18.00 (€6,50)-22.30 (€8,50)
Soul: quando un'anima si perde	★★★★★	18.30 (€6,50)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie SPECIAL EVENT V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★★	21.00 (€15,00)
Tatami - Una donna in lotta...	★★★★	15.45 (€6,50)-20.15 (€8,50)
Tito e Vinni a tutto ritmo	★★★	16.30 (€6,50)
Un mondo a parte	★★★★	15.45-18.00 (€6,50)-20.15-22.30 (€8,50)
Zamora	★★★★★	16.00-18.10 (€6,50)-20.20 (€8,50)
Madison — Via G. Chiabrera, 121 - 06/5417926		
Another End	★★★★	17.10-21.30 (€8,50)
Estranei VM 14	★★★★	21.35 (€8,50)
Flaminia 4K		15.30 (€6,50)
Food for Profit 4K	★★★★★	15.55 (€6,50)-21.35 (€8,50)
Food for Profit	★★★★★	17.45-19.30 (€8,50)
Ghostbusters - Minaccia... 4K	★★★★	15.00 (€6,50)-17.15-19.25-21.35 (€8,50)
Gloria!	★★★★	15.15 (€6,50)-19.35 (€8,50)
Il mio amico robot	★★★★	14.00 (€6,50)
Il ragazzo e l'airone 4K	★★★★	21.35 (€8,50)
Il teorema di Margherita	★★★★	17.30 (€8,50)
Kung Fu Panda 4 4K	★★★★	17.45 (€8,50)
La quercia e i suoi abitanti 4K	★★★★	14.00 (€6,50)
La sala professori 4K	★★★★	19.35 (€8,50)
La sala professori	★★★★	15.55 (€6,50)
La zona d'interesse 4K	★★★★	21.35 (€8,50)
Past Lives 4K	★★★★	15.15 (€6,50)-19.35 (€8,50)
Perfect Days 4K	★★★★	17.15 (€6,50)-21.35 (€8,50)
Povere creature! VM 14	★★★★	21.20 (€8,50)
Soul: quando un'anima si perde 4K	★★★★★	14.00 (€6,50)
Tatami - Una donna in lotta... 4K	★★★★	17.35-19.35 (€8,50)
Un mondo a parte 4K	★★★★	15.10 (€6,50)-17.20-19.30 (€8,50)
Wish	★★★	14.00 (€6,00)
Zamora	★★★★★	15.30 (€6,50)-19.35 (€8,50)
Mignon www.circuitocinema.com — Via Viterbo, 11 - 06/88801283		
E la festa continua!	★★★★	16.15 (€7,00)-18.20-20.30 (€9,00)
La zona d'interesse	★★★★	16.30 (€7,00)-18.30-20.45 (€9,00)
May December	★★★★	16.15 (€7,00)-18.30-20.45 (€9,00)

Roma Cinema e Teatri

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

Nuovo Cinema Aquila www.cinemaaquila.it — Via L'Aquila, 66/74 - 06/45541398

Film	Giudizio	Orari
Body Odyssey V.O.	★★★★	21.00 (€7,00)
Dune - Parte 2 V.O. SOTT. IN ITA	★★★★★	20.15 (€7,00)
E la festa continua!	★★★★	16.15-18.30 (€7,00)
E la festa continua! V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.00 (€7,00)
L'arpa birmana (versione restaurata) V.O. SOTT. IN ITALIANO	★★★★★	18.30 (€7,00)
La sala professori	★★★★	16.00 (€7,00)
May December	★★★★	16.10 (€7,00)
Quarto potere (versione restaurata) V.O. SOTT. IN ITALIANO	★★★★★	18.00 (€7,00)

Nuovo Olimpia www.circuitocinema.com — Via In Lucina, 16/g - 06/88801283

Film	Giudizio	Orari
E la festa continua! V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	16.00-18.15-20.30 (€9,00)
I Delinquenti V.O. SOTT. IN ITA		16.30-20.00 (€9,00)

Nuovo Sacher www.sacherfilm.eu — Largo Ascianghi, 1 - 06/5818116

Film	Giudizio	Orari
E la festa continua! V.O. SOTTOTIT. IN ITA	★★★★	16.00-18.00 (€7,00)-21.00 (€9,00)

Odeon Multiscreen www.cinemadiroma.it — Piazza S. Jacini, 22 - 06/86391361

Film	Giudizio	Orari
Coincidenze d'amore	★★★	16.00 (€6,50)-20.20 (€8,50)
Flaminia		18.10 (€6,50)-22.30 (€8,50)
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	15.30-17.50 (€6,50)-20.10-22.30 (€8,50)
Kung Fu Panda 4	★★★★	15.30-17.30 (€6,50)
Priscilla	★★★★	19.30-22.00 (€8,50)
Tito e Vinni a tutto ritmo	★★★	16.00 (€6,50)
Un mondo a parte	★★★★	15.45-18.00 (€6,50)-20.15-22.30 (€8,50)
Zamora	★★★★★	18.10 (€6,50)-20.20-22.30 (€8,50)

Quattro Fontane www.circuitocinema.it — Via Quattro Fontane, 23 - 06/88801283

Film	Giudizio	Orari
Anteprima LA TERRA SENZA di Moni Ovadia		21.00 (€9,00)
I misteri del Bar Étoile	★★★★	16.00-17.50-19.40 (€9,00)
I misteri del Bar Étoile V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.30 (€9,00)
La sala professori	★★★★	16.30-18.30 (€9,00)
La sala professori V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.00 (€9,00)
May December	★★★★	16.30-18.45 (€9,00)
May December V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.00 (€9,00)
Past Lives	★★★★	16.30 (€9,00)
Priscilla	★★★★	18.45 (€9,00)
Tatami - Una donna in lotta...	★★★★	16.30-18.30 (€9,00)
Tatami - Una donna in lotta... V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	20.45 (€9,00)

Savoy www.mycityplex.it — Via Bergamo, 25 - 06/8541498

Film	Giudizio	Orari
Coincidenze d'amore 4K	★★★	18.00 (€6,00)-22.00 (€8,00)
Gloria! 4K	★★★★	16.15 (€6,00)-21.00 (€8,00)
Il teorema di Margherita 4K	★★★★	18.30 (€6,00)
Kung Fu Panda 4 4K	★★★★	16.00 (€6,00)-20.00 (€8,00)
Un mondo a parte 4K	★★★★	16.00-18.30 (€6,00)-21.00 (€8,00)
Zamora 4K	★★★★★	16.30 (€6,00)-18.45-21.15 (€8,00)

Scena www.filmstudioroma.com — Via degli Orti d'Alibert, 1/c - 334/1780632

Film	Giudizio	Orari
C'è ancora domani	★★★★	20.30 (€4,00)
Perfect Days	★★★★	18.00 (€4,00)

Spazio Etoile - Maison Louis Vuitton — Piazza in Lucina, 41 - 02/006608888

"Fondation Louis Vuitton La Creazione è un viaggio" dalle 10.30 alle 19.30 Ingresso libero

Stardust Village (Eur) www.stardustvillage.it — Via di Decima, 72 - 899/280273

Film	Giudizio	Orari
Coincidenze d'amore	★★★	16.15-20.00 (€9,00)
Flaminia		18.10-20.10-21.50 (€9,00)
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	16.30-18.30-19.30-20.45-21.45 (€9,00)
Gloria!	★★★★	18.30-21.30 (€9,00)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	18.00 (€9,00)
Kung Fu Panda 4	★★★★	16.15-17.15-18.15-19.15-21.15 (€9,00)
Omen - L'origine del... VM 14	★★★★	22.00 (€9,00)
Soul: quando un'anima si perde	★★★★★	16.15 (€9,00)
Tito e Vinni a tutto ritmo	★★★	16.15-17.15 (€9,00)
Un mondo a parte	★★★★	16.15-18.30-20.45-21.45 (€9,00)

The Space Cinema Moderno www.thespacecinema.it — Piazza della Repubblica, 44

Film	Giudizio	Orari
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	15.20-18.10-21.00-22.35 (€7,40)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	16.00-22.00 (€7,40)
Kung Fu Panda 4	★★★★	15.00-20.10 (€7,40)-18.40 (€8,60)
Monkey Man	★★★★	19.00 (€7,40)
Omen - L'origine del... VM 14	★★★★	22.40 (€7,40)
Soul: quando un'anima si perde	★★★★★	17.30 (€7,40)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie	★★★★★	15.00-17.20 (€7,40)-16.20 (€8,60)
Un mondo a parte	★★★★	19.40 (€7,40)-21.20 (€8,60)

The Space Cinema Parco de' Medici — Viale Salvatore Rebecchini, 3-5

Film	Giudizio	Orari
Coincidenze d'amore	★★★	16.25-18.10-21.55 (€7,20)
Dune - Parte 2	★★★★★	20.20 (€7,20)
E la festa continua!	★★★★	14.25-19.45 (€7,20)
Flaminia		16.05-21.25 (€7,20)
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	14.35-15.20-16.30-17.05-17.45-18.10 18.35-19.20-20.35-20.50-21.00-21.50 22.20-22.45-23.25 (€7,20)
Ghostbusters - Minaccia... V.O.	★★★★	19.00 (€7,20)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	14.55-18-21.10-23.35 (€7,20)-22.10 (€6,90)
Il mio amico robot	★★★★	15.30 (€7,20)
Kung Fu Panda 4	★★★★	14.10-15.10-16.40-17.50-18.40 19.10-20.15-21.15 (€7,20)
Monkey Man	★★★★	15.20 (€6,90)-22.25 (€7,20)
Omen - L'origine del... VM 14	★★★★	19.40-22.40-23.30 (€7,20)-21.20 (€6,90)
Soul: quando un'anima si perde	★★★★★	14.15-17.35 (€7,20)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie	★★★★★	15-17.20-19.50 (€6,90)-16.05-18.45 (€7,20)
Tito e Vinni a tutto ritmo	★★★	13.55-14.40-17.10 (€7,20)
Un mondo a parte	★★★★	14.45-15.50-16.55-17.35-19.45-20.35 21.30-22.35 (€7,20)-18.30 (€6,90)
Zamora	★★★★★	15.20 (€7,20)

Tibur www.cinemadiroma.it — Via degli Etruschi, 36 - 0686391361

Film	Giudizio	Orari
Tatami - Una donna in lotta...	★★★★	15.45-18.10 (€6,00)-20.10 (€7,50)
Tatami - Una donna in lotta... V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	22.10 (€7,50)
Un mondo a parte	★★★★	16.00-17.45 (€6,00)-20.00-22.10 (€7,50)

Trianon www.mycityplex.it — Via Muzio Scevola, 99 - 06/7858158

Film	Giudizio	Orari
Coincidenze d'amore 4K	★★★	16.00 (€6,00)-22.00 (€8,00)
Flaminia 4K		20.00-22.00 (€8,00)
Ghostbusters - Minaccia... 4K	★★★★	15.30-17.50 (€6,00)-20.10-22.30 (€8,00)
Godzilla e Kong - Il nuovo... 4K	★★★★	15.30 (€6,00)-22.00 (€8,00)
Kung Fu Panda 4 4K	★★★★	16.00-18.00 (€6,00)
La zona d'interesse 4K	★★★★	20.00 (€8,00)
Soul: quando un'anima si perde 4K	★★★★★	17.50 (€6,00)
Un mondo a parte 4K	★★★★	15.45-18.00 (€6,00)-21.00 (€8,00)
Zamora 4K	★★★★★	18.00 (€6,00)-20.00 (€8,00)

UCI Cinemas Porta di Roma www.ucicinemas.it — Via delle Vigne Nuove

Film	Giudizio	Orari
Coincidenze d'amore	★★★	17.30 (€8,50)-19.00-22.25 (€10,50)
Dune - Parte 2	★★★★★	21.40 (€10,50)
E la festa continua!	★★★★	15.10 (€8,50)-19.50 (€10,50)
Flaminia		14.10-17.00 (€8,50)-19.20 (€10,50)
Ghostbusters - Minaccia... IMAX	★★★★	15.30-18.00 (€13,50)-21.15 (€15,50)
Ghostbusters - Minaccia...	★★★★	14.15-16.50 (€9,50) 19.30-22.10-22.30-23.10 (€11,50)
Ghostbusters - Minaccia... V.O.	★★★★	20.00 (€11,50)
Gloria!	★★★★	16.35 (€8,50)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	14.40-17.20 (€9,50) 20.10-21.30-22.30 (€11,50)
Il mio amico robot	★★★★	14.35 (€8,50)
Kung Fu Panda 4	★★★★	14.30-15.40-16.55-18.20 (€8,50) 20.50-21.45 (€10,50)
Monkey Man	★★★★	21.50 (€10,50)
Omen - L'origine del... VM 14	★★★★	22.50 (€10,50)
Scarface (ver. res. in 4K)	★★★★★	18.50 (€8,50)
Soul: quando un'anima si perde	★★★★★	14.00-16.40 (€8,50)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie V.O	★★★★★	20.15 (€14,00)
Tito e Vinni a tutto ritmo	★★★	14.40-17.10 (€8,50)
Un mondo a parte	★★★★	14.25-16.30-18.15 (€8,50) 19.35-21.00-22.15 (€10,50)
Zamora	★★★★★	22.40 (€10,50)

Teatri

Abarico Teatro — Via dei Sabelli, 116 06/44340560
Ore 21.00 **La Malamente** con Federica Pagliaroli, Chiara Bevilacqua . Regia di e drammaturgia: Camilla Cuparo.

Altrove Teatro Studio — Via Giorgio Scalia, 53 3518700413
Ore 20.00 **Blu** di Francesca Stocchi con Francesca Stocchi, Vicente Gelo, Sergio Varcasia, Pasquale Ruocco, Francesco Perrotta. Regia di Lisa Colosimo.

Ambra Jovinelli — Via Guglielmo Pepe, 43 06 83082620 - 06 83082884
Ore 21.00 **Chi è io?**e diretto da: Angelo Longoni con Francesco Pannofino, Emanuela Rossi, Eleo-

Anfitrione — Via San Saba, 24 06/5750827
Ore 21.00 **Casa Felice** di Roberto Pepe. Regia di Carmelo Savignano.

Antigone — Via Amerigo Vespucci, 42 066390083 - 3386585664
Ore 21.00 tess. soci **Donne: Ieri, Oggi e Domani** e diretto da: Monica Cardarelli con Monica Cardarelli, Luciana De Felice Ciccoli, Chiara Odello.

Arciliuto — P.zza Montevecchio, 5 06/6879406
Ore 21.00 **Gabriele Morini e le sue canzoni**.

Arcobaleno — Via F. Redi, 1/a 06/44248154
Ore 21.00 **La scomparsa di Majorana** di Leonardo Sciascia con Loredana Cannata, Alessio Caruso, Roberto Negri, Giada Colonna. Regia di Fabrizio Catalano.

Argentina Teatro di Roma — Largo Argentina, 52 06/6840001
Ore 20.00 **Così è (se vi pare)** di Luigi Pirandello con Eros Pagni, Anita Bartolucci, Domenico Bravo, Roberto Burgio, Valeria Contadino, Giovanna Mangiù, Plinio Milazzo, Giacinto Palmarini, Lucia Rocco, Paolo Serra, Irene Tetto. Regia di Luca De Fusco.

Argot studio — Via Natale del Grande, 27 06/5898111
Ore 20.30 tess. soci **L'esperimento** di e con: Monica Nappo.

Brancaccio — Via Merulana, 244 06/80687231/2
Ore 21.00 **Ti racconto una storia - letture semiserie e tragicomiche** con Edoardo Leo, improvvisazioni musicali: Jonis Bascir **durata 1 ora e 30'**.

Centrale Preneste Teatro — via Alberto da Giussano, 58 06.27801063
Ore 21.00 **You. The Young City: Paternoster. L'eredità dei figli** con Ludovico Cinalli, Paolo Perrone. Regia di Beatrice Mitruccio.

De' Servi — Via del Mortaro, 22 06/6795130
Ore 21.00 **Quasi quasi ci ripenso** di Gianni Quinto con Valeria Monetti, Alessandro Tirocchi, Maurizio Paniconi. Regia di Andrea Palotto.

Degli Audaci — Via Giuseppe De Santis, 29 06 94376057
Ore 21.00 **Finale di Partita** di Samuel Beckett con Flavio De Paola, Ilario Crudetti, Emiliano Ottaviani, Serena Renzi. Regia di Flavio De Paola.

Delle Muse — Via Forlì, 43 06.44233649 - 06.44119185
Ore 21.00 **Non è una tragedia** e diretta da: Geppi Di Stasio con Wanda Pirol, Rino Santoro, Geppi di Stasio.

Di Documenti — Via Nicola Zabaglia, 42 06.45548578 - 328.8475891
Ore 20.45 **Luciano Damiani: passato, presente, futuro - prima parte Mostra-Spettacolo** di Carla Ceravolo con Luca Lo Destro, Cristina Maccà, Federica Raja, Mauro Toscanelli, Kim Mi Hee musiche di Mozart, Gluck. Regia di Paolo Orlandelli.

Fortezza Est — Via Francesco Laparelli, 62 329.8027943
Ore 20.30 **C19H28O2 (o Come Avere le Palle)** di e regia Riccardo Rampazzo con Leonardo Cesaroni, Paolo Sangiorgio, Sara Younes.

Ghione — Via delle Fornaci, 37 06/6372294
Ore 20.45 **Sinatra - The Man and His Music: dal Jazz allo Swing** con Gianluca Guidi, Trio Jazz. Regia di Gianluca Guidi.

Golden — Via Taranto,36 06.70493826
Ore 21.00 **La strana cotta** di Danilo De Santis, Francesca Milani con Danilo De Santis, Francesca Nunzi. Regia di Danilo De Santis.

Il Vascello — Via G. Carini, 78 06/5881021
Ore 21.00 **Zio Vanja** di Anton C¿echov. Regia di Leonardo Lidi.

India Teatro di Roma — lungotevere Vittorio Gassman (già L. tevere dei Papareschi) 06 684000311/314
Ore 20.00 **Giunsero i terrestri su Marte** con Giulia Heathfield Di Renzi, Gaia Rinaldi, Francesco Russo. Regia di Giacomo Bisordi.
Dalle ore 9.30 alle 17.00 **Every child is an artist - Festival Contemporaneo Futuro IV edizione**.
Ore 11.30 **Con la carabina - Festival Contemporaneo Futuro** di Pauline Peyrade con Danilo Giuva, Ermelinda Nasuto **durata 50'**. Regia di Licia Lanera.
Ore 10.00 **Nunc - Festival Contemporaneo Futuro** con Agata Garbuio, Claudia Manuelli, Michele Guidi / Irene Silvestri, Paolo Tosin musiche di Paolo Tosin. Regia di Claudio Colombo.
Dalle ore 15.00 alle 17.00 **Teatro e altrove incontri a cura di Sergio Lo Gatto - Festival Contemporaneo Futuro IV edizione**.

Manzoni — Via Monte Zebio, 14/c 06/3223634
Ore 21.00 **Chi l'ha vista** di e regia: Paola Tiziana Cruciani con Paola Tiziana Cruciani, Enzo Casertano. Ore 17.30 **Dedicato a Califano** con Rita Forte, Pietro Longhi, Stefano Zaccagnini chitarra, Paolo Iurich pianoforte. Regia di Silvio Giordani.

Nino Manfredi — Via dei Pallottini, 10 - Ostia Lido 06/56324849
Ore 21.00 **Costa Power - Il potere del sorriso** di Antonello Costa con Antonello Costa, Annalisa Costa.

Off/Off Theatre — via Giulia, 19 06 89239515
Ore 21.00 **Cabaret Story**e regia di: Pierfrancesco Poggi con Pierfrancesco Poggi, Lamberto Macchi.

Olimpico — Piazza Gentile da Fabriano, 17 06/3265991
Ore 21.00 **Marco Travaglio in "I migliori danni della nostra vita"**.

Palazzo Santa Chiara — P.zza S. Chiara, 14 06/68892404
Ore 19.30 **The Great Opera Arias Concert** con Quartetto d'archi, tenore e soprano **durata 1 ora**.

Petrolini - Sala Fabrizi — Via Rubattino, 5 06/5757488
Ore 21.00 tess. soci **Vampiri** con Compagnia teatrale di improvvisazione Improperi.

Prati — Via degli Scipioni, 98 06/39740503-366.3108327
Ore 21.00 **'A Nanassa** di Eduardo Scarpetta diretto da Fabio Gravina **durata 2 ore e 10'**. Regia di Fabio Gravina.

Sala Umberto — Via della Mercede, 50 06/6794753
Ore 21.00 **Il giuocatore** di Carlo Goldoni con Alessandro Averone, Mimosa Campironi, Alvia Reale, Nicola Rignanese,Massimo Grigò, Davide Lorino, Roberta Rosignoli, Mario Valiani. Regia di Roberto Valerio.

Sette — Via Benevento, 23 06.44236382
Ore 21.00 **Il Prestanome** di Walter Bernstein con Antonello Avallone, Maurizio Castè, Roberto Attias, Elettra Zeppi, Stefano Santerini, Giuseppe Renzo, Flaminia Fegarotti. Regia di Antonello Avallone.

Sette Off — via Monte Senario 81a 06.92599854
Ore 21.00 **Hotel Due Mondi** e diretto da: Adriano Bennicelli con Francesco Stella, Alessio Chiodini.

Sistina — Via Sistina, 129 06.4200711
Ore 20.30 **Max Giusti in "Bollicine"**.

Teatro Ciak — via Cassia 692 0633249268
Ore 21.00 **La Stella di San Lorenzo** di Gianni Clementi con Rodolfo Laganà, Sandra Collodel. Regia di Carlo Emilio Lerici.

Teatro di Villa Torlonia — Via Lazzaro Spallanzani, 2 06/684000311-14
Dalle ore 15.00 alle 18.00 **Fiabe Italiane Teatro in miniatura - Festival Contemporaneo Futuro IV edizione**.
Ore 19.00 **Momo - Festival Contemporaneo Futuro IV edizione** con Kenneth George, Sara Bocchini, Julian Murer, Martina Sosio **durata 70'**. Regia di Marco Cupellari.

Teatro Ivelise — Via Capo d'Africa, 8 06/77250309
Domenica 14 **Rassegna Jazz in the Theatre "Songs for Three"** con Valeria Rinaldi voce, Fabio Poli voce, Andrea Pagani pianoforte.

Teatro Quirino Vittorio Gassman — Via delle Vergini, 7 06/6794585 - 06/6790616
Ore 21.00 **I maneggi per maritare una figlia** di Nicolò Bacigalupo con Tullio Solenghi, Elisabetta Pozzi. Regia di Tullio Solenghi.

Teatro Tirso de Molina — Via Tirso, 89 06/8411827
Ore 21.00 **La storia siamo noi** con Pablo&Pedro.

Teatro Vittoria — P.zza S.Maria Liberatrice, 10 06/5740170 - 06.5740598
Ore 21.00 **Rumba - L'asino e il bue del presepe di San Francesco nel parcheggio del supermercato** di e con: Ascanio Celestini musiche di Gianluca Casadei.

TeatroBasilica — Piazza di Porta San Giovanni 10 3929768519
Ore 21.00 **I Masnadieri** di Michele Sinisi e Tommaso Emiliani da Friedrich Schiller con Matteo Baronchelli, Stefano Braschi, Vittorio Bruschi, Jacopo Cinque, Gianni D'Addario, Lucio De Francesco, Alessio Esposito, Lorenzo Garufo, Amedeo Monda, Laura Pannia, Donato Paternoster. Regia di Michele Sinisi.

T.I.C. - Teatro Tor Bella Monaca — ang. via Tor Bella Monaca-D. Cambellotti, 11 06.2010579
Sala Piccola Ore 21.00 **Lo Stronzo** di e con: Andrea Lupo.

Musica

Angelo Mai — Viale delle Terme di Caracalla 55a 3294481358
Ore 21.30 tess. arci **Sandro Joyeux in "Jumua Tour"**.

Auditorium Conciliazione — Via della Conciliazione, 4 06 6843921
Ore 20.30 **Skyfall 007 - In Concert** diretto da Anthony Gabriele con Orchestra Italiana del Cinema.

Auditorium Parco della Musica - Sala Petrassi — Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Ore 21.00 **Daniele Silvestri ''Il cantastorie recidivo''**.

Auditorium Parco della Musica-Sala Santa Cecilia — Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Ore 20.30 **Ravel, Boléro** diretto da Maxime Pascal con Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Patricia Kopatchinskaja violino.

Casa del Jazz — Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731
Ore 21.00 **Weave4** con Francesco Bigoni sax tenore/clarinetto, Francesco Diodati chitarra, Benoît Delbecq pianoforte, Steve Argüelles batteria.

Charity Café — Via Panisperna, 68 06. 47825881
Ore 22.00 **Antonello Sorrentino Trio** con Antonello Sorrentino tomba, Andrea Saffirio piano, Giulio Scianatico contrabbasso, Cesera Mangiacavallo batteria.

Concerti del Tempietto — Sala Baldini - Piazza Campitelli, 9 06/87131590
Ore 20.00 **Concerto di Aprile** con Carlos Apellániz piano, Joaquín Palomares violín, David Apellániz violoncello.

Fonclea — Via Crescenzio,82/a 06/6896302
Ore 21.00 **Amalaband - Un tuffo nell'Italia degli Anni 60**.

Gregory's — Via Gregoriana, 54/a 06/6796386
Ore 22.00 **Antonio Floris Quartet** con Antonio Floris chitarra, Gabriel Marciano sax, Gabriele Pagliano contrabbasso, Fabrizio Doberti batteria.

Largo Venue — Via Biordo Michelotti, 2 06 8760 0746
Dalle ore 22.00 **Ricottona - Formato Magnum**.

Museo degli Strumenti Musicali — Largo Luciano Berio 06/80242382
Dalle ore 16.30 **ForteFestivalPiano**.

Teatro dell'Opera — P.zza Beniamino Gigli, 1 06/48160255 - 06/4817003
Ore 20.00 **La sonnambula** di Vincenzo Bellini diretto da Francesco Lanzillotta, M° Coro: Ciro Visco con Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, Lisette Oropesa / Ruth Iniesta, John Osborn / Marco Ciaponi, Roberto Tagliavini / Manuel Fuentes. Regia di Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil "LE LAB".

TRAME

Kung Fu Panda 4
di M. Mitchell, S. Stine. (Animazione)
Il panda Po è diventato la guida spirituale della Valle della Pace Il suo compito è affrontare La Camaleonte, in grado di trasformarsi in qualsiasi creatura e di risvegliare gli spiriti malvagi. In aiuto di Po interviene la volpe ladra Zhen.

La sala professori
di I. Catak. con L. Benesch, M. Klammer, R. Stachowiak (Drammatico)
Nella scuola assegnata a Carla Nowak, giovane insegnate di matematica ed educazione fisica, si verificano piccoli furti. Carla è decisa ad indagare, ma le sue ricerche fanno esplodere un clima di tensione fra gli insegnanti e fra il corpo docente e gli alunni.

La zona d'interesse
di J. Glazer. con S. Huller, C. Friedel, R. Herforth (Drammatico)
Nominato direttore del campo di concentramento di Auschwitz, Rudolph Hoss si stabilisce con moglie e figli in una villetta accanto al lager. Quanto accade a pochi metri della casa non impedisce alla famiglia di condurre un'esistenza serena e felice.

Monkey Man
di D. Patel. con D. Patel, S. Copley, Pitobash (Thriller)
Il giovane Kid si guadagna da vivere in un fight club clandestino, dove, indossando una maschera da gorilla, viene picchiato a sangue da famosi lottatori in cambio di denaro, fino a quando il suo trauma infantile scatena un desiderio di vendetta.

Omen - L'origine del presagio
di A. Stevenson. con B. Nighy, R. Ineson, N. T. Free (Horror)
Margaret, una giovane donna americana, approda a Roma per lavorare come novizia in un orfanotrofio. Qui nota qualcosa di strano che fa vacillare la sua fede e scopre, tramite padre Brennan, una terribile cospirazione interna alla Chiesa.

Priscilla
di S. Coppola. con J. Elordi, C. Spaeny, E. Mitchell (Biografico)
Elvis Presley e Priscilla si incontrarono quando lui aveva 24 anni e lei 14. Si sposarono otto anni dopo, ma il loro non fu un matrimonio felice. Il racconto si sviluppa attraverso gli occhi di lei: prima incantata, poi delusa dalle ossessioni del re del rock.

Tatami - Una donna in lotta per la libertà
di Z. Amir Ebrahimi, G. Nattiv. con J. R. Newman, A. Mandi, Z. Amir-Ebrahimi (Thriller)
Impegnata ai mondiali di judo femminile, la judoka iraniana Leila riceve l'ordine perentorio di ritirarsi dal torneo perché le autorità del suo paese vogliono evitare che incontri un'atleta israeliana. Ma Leila si ribelle al diktat ricevuto...

Tito e Vinni a tutto ritmo
di A. Di Leo, S. Machado, R. Veilleux. (Animazione)
Vinni e Tito sono due topolini inseparabili. Quando sta per scatenarsi il diluvio universale, ogni coppia di animali viene ospitata sull'Arca di Noé, ma i due topolini sono entrambi maschi ed uno dei due sembra destinato ad essere respinto....

Un mondo a parte
di R. Milani. con A. Albanese, V. Raffaele, S. Saltarelli (Commedia)
Deciso a fuggire dalla metropoli, il maestro elementare Michele riesce a farsi assegnare ad una scuola nel parco Nazionale dell'Abruzzo. Dopo iniziali difficoltà, tutto bene, almeno finché la scuola non rischia la chiusura per mancanza di alunni.

Zamora
di N. Marcorè. con A. Paradossi, M. Gastini, N. Marcorè (Commedia)
Nella Milano degli anni '60, per non deludere il titolare dell'azienda che lo ha appena assunto, fissato con il calcio, il trentenne Walter Vismara si rivolge ad un ex- professionista per essere allenato a diventare portiere.

Le trame, i trailer e le news al cinema

Sei sicuro di conoscere tutti i nostri servizi?

Pensiamo a tutto noi! Tu puoi rilassarti!

- MODELLO 730
- MODELLO REDDITI
- ISEE
- RICHIESTE BONUS SOCIALI
- SPORTELLO COLF E BADANTI
- SERVIZIO SUCCESSIONI
- SERVIZIO LOCAZIONI
- DIC. VARIAZIONI PROPRIETA' IMMOBILIARI
- BONUS CASA
- ASSEGNO DI INCLUSIONE
- SUPPORTO FORMAZIONE LAVORO
- MODELLI RED
- MODELLI INVCIV
- SPORTELLO SAPI (PARTITA IVA)
- RILASCIO CREDENZIALI SPID
- SERVIZI CATASTALI
- CONTENZIOSO FISCALE

per info puoi contattare:

- il numero verde 800 800 730
- il centralino unico di roma 0683665301
- cerca la sede più vicina a te su www.cafcisllazio.it